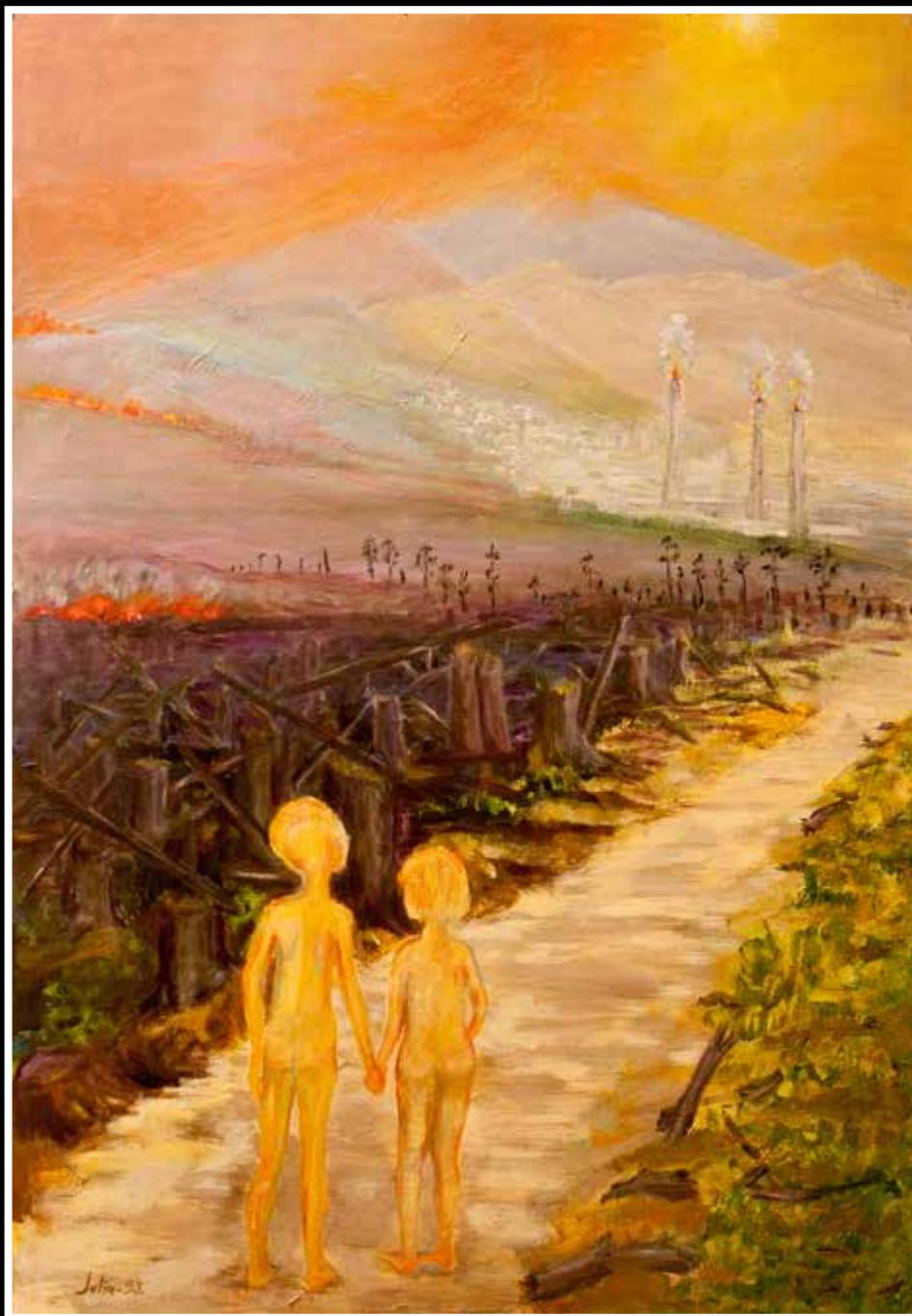


Kyrkjebladet

nr.1 Kyrkjeblad for Gloppen mars 2018 Årgang 48



Påske

Tidleg påske er grunnen til at det første nummeret i år kjem såpass seint. Men skulle vi lage eit skikkeleg påskenummer, ville det bli litt tett å ha eitt nummer for dette! Påske er eit tema i seg sjølv i alle påskenummer, men vi prøver å profilere påska litt ulikt frå år til år. I fjor la vi vekta på at Jesu oppstode gjev oss tru på at vi også skal stå opp. I år har vi på fleire måtar prøvd å sjå nærmare på kva som hende skjærtorsdagen. Både salmar og kommentarar elles kan gi noko å tenke på, eller tenke over, så vi seier lukke til med lesinga og tenkinga!

Kva vil Normisjon?

Eit nytt tiltak er i gang på Sandane. Normisjon har starta opp med Møtepunkt B. No-kre av oss har lurt på kva dette er, viss det er noko anna enn dei møta som Normisjon (tidlegare Indremisjonen) har brukt å ha på bedehuset. Vi kjenner til at det finst eigne «menigheter» i Oslo og Stavanger, der Normisjon driv kyrkje og gudstenester med «full service», og lurer på om Møtepunkt B tek mål av seg å bli det same på Sandane. I Nordfjord har det i alle år vore vanleg at misjonsfolket var ein del av kyrkjelyden, at dei var mellom dei mest trufaste kyrkjegjengarane og av dei som mest kunne reknast med til innsats i det frivillige arbeidet som kyrkja er avhengig av. Kan vi rekne med det framleis? Eller er det slik at Normisjon som organisasjon også sentralt er på veg ut av folkekirkja og praktiserer frikyrkje på sida av Kyrkja den norske? Dette har Gunn Hole snakk med Vegard Tennebo om, og vi kan berre sterkt tilrå å lese svara.

Kunst i kyrkja

At musikk er viktig i kyrkja, opplever alle som er glade i konserter og gjerne syng salmar. Vi har med omtale både av konserter som har vore, og om ting som skal kome, både salmekveld med besøk og folketonekveld med unge kunstnarar. Biletkunsten har vore viktig for kyrkja, også etter reformasjonen, sjølv om nokre av reformatorane blei kalla bilet-stormarar! Du kan lese om verdkunst både på baksida og i ein artikkel som Kari Gåsemøy har skrive. Men ikkje minst i Gloppen har kunsten gode kår i kyrkja, med årleg utstilling på galleriet i Vereidskyrkja. I år blir det ei minneutstilling av Synna Løken sine arbeid, og vi har ein brei omtale av henne med i dette bladet. God lesnad, helsing redaktøren!

Framsida

Framsidebildet er eit måleri av Synna Løken i høve minneutstillinga i Vereide kyrkje.



Innhold

nr. 1

Utsnitt av måleri av Synna Løken. Les om minneutstillinga i Vereide kyrkje med Synna Løken sin kunst på side 12.

TEMA-ARTIKLAR

Ein skjærtorsdagssalme av Edvard Hoem, ved Odd Harald Halse	06
Kari Gåsemøy viser oss eit gammalt måleri av Jesus på krossen	08
Følg apostelen Jakob gjennom det siste påskemåltidet med Jesus	10
Henrik Straumshamn skreiv salme om skjærtorsdagen	23
Andre Bjerke har skrive dikt om «Måltidet»	42
Påskedikt i utval ved Gunn Hole	40
Gunn Hole melder påskefilm	45

FOR TANKE OG TRU

Liv Øygard Solheim skriv om den kjærlege faren	03
Asbjørn Gjengedal plasserer leiarartikkelen midt i kyrkja	05
Minneutstilling av Synna Løken sin kunst	12
Asbjørg klipper litteratur	21
Minneord om Per Mardal	22
Møtepunkt B, kva er det? Gunn Hole spør og Vegard Tennebø svarar	24
Soga om søndagssamlingane. Gunn Hole snakkar med Unni Lundgren	26
Barnesider med bøner frå Breim	36
Anna i garden fortel om då ho hjelpte framandkaren til tru. Teikneserie.	38
Talande tal. Kva les vi ut av statistikken frå i fjor?	44
Min salme av Leidulf Bogstad	52

DETTE VAR VI MED PÅ

Salmekaffi med fele, song og trekkspel	16
In Memory of Elvis. Konserst i Breim kyrkje	18

TING SKAL SKJE

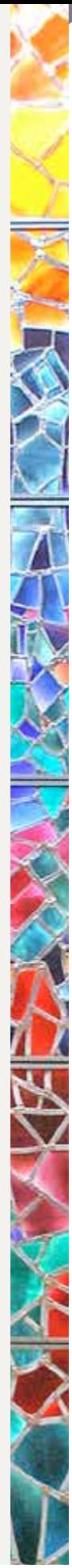
Salmediktaren Eyvind Skeie kjem til Gloppen	20
Les TRU-sidene om kva planar Ingrid og Lars Bjarte har	43
Folketonekonserst i Vereide	45

MEST FOR MORO

Påskekryssord	28
Påskequiz	30
Fargelegg kartongen til glasmosaikken «Nattverden»	35
Løysingar	46



Liv Øygard Solheim



Den kjærlege Gud

For lang tid tilbake, snart 50 år sidan, reiste eg til Bergen med fylkesbåtane og kom i samtale med ein medpassasjer frå Florø. Kva vi snakka om er gløymt, men eg hugsar at han sa: «Den viktigaste forteljinga i Bibelen for meg er forteljinga om den bortkomne sonen.» Det forundra meg. Dette var ein erfaren og høgt akta politimann. Min første tanke var at han hadde møtt mange «bortkomne sører». Tankane arbeidde vidare med forteljinga, og eg forstod at forteljinga var viktig for alle. Jesus fortel denne likninga til farisearane og dei skriftlærde. Dei murra seg imellom: «Denne mannen tek imot syndarar og et i lag med dei.» Farisearane og dei skriftlærde hørde til overklassen. For dei var det viktig å vere perfekte, utan synd, og dei såg ned på tollmenn og syndarar.

Jesus fortel om to brør. Den yngste fekk ein svær arv og drog ut i verda for å gjere livet til ein stor fest. Han levde livet godt lenge, men så tok pengane slutt. Då var det ingen som kjendest ved han lenger. Han kom i stor krise og vart utstøytt frå samfunnet og måtte ete i lag med grisene. Då gjekk han i seg sjølv. «Eg vil bryte opp og gå heim til far min og seie: Far, eg har synda mot Himmelten og mot deg. Eg er ikkje verd å kallast son din lenger.» Så braut han opp og gjekk heim til far.

Medan han var langt borte fekk faren sjå han, og han fekk inderleg medkjensle med han. Han sprang imot han og kasta seg om halsen på han. Sonen ber om tilgjeving, og faren lagar til selskap. Han ber tenarane finne fram dei finaste kleda og den beste maten dei kan tilby. «Lat oss halde måltid og feire, for denne sonen var død og er blitt levande, han var bortkommen, men er attfunnen.» Så tok

festen og glede til. Faren si glede over å få sonen tilbake kjenner ingen grenser. Sonen sin därlege oppførsel er gløymt og tilgitt. No er det fest! Det er vel ingen tvil om at Jesus var glad i denne sonen. Sentralt i denne forteljinga er at det heile tida er ein heimeverande son, og han vart svært bitter då han såg at den fortapte sonen vart teken imot med begeistring.

Den eldste sonen kjem heim frå arbeidet på marka og høyrer festjubelen og får greie på kva som har skjedd. Han reagerer med sinne. Er dette rettferdig? Her har han gått trufast heime og hjelpt til, lydig mot faren i eitt og alt utan å få nokon fordel av det. Først når denne broren kjem, som har sløst bort heile arven på fest og moro, blir det laga til fest.

Men faren er like glad i han som gjekk heime. Vi møter ein far som også i møte med den bitre sonen viser omsorg. Faren ber han inn og kallar han for sitt barn. «Du er alltid hos meg, barnet mitt, og alt mitt er ditt. Men no må vi halde fest og vere glade, for denne bror din var død og er blitt levande, han var bortkommen og er attfunnen.»

Vi får ikkje svar på om den eldste sonen tek imot invitasjonen. Kanskje var det ein invitasjon til dei skriftlærde og farisearane som stod utanfor bitre og sinte. I dag er det ein invitasjon til oss. Jesus har opna ein veg til Gud for alle og ber oss om å følgje han. «Kom inn og gled deg saman med meg. Eg vil gje deg av mine gåver. Alt mitt er ditt.»

«For så elskar Gud verda at han gav Son sin, den einborne, så kvar den som trur på han, ikkje skal gå fortapt, men ha evig liv. Gud sende ikkje Son sin til verda for at han skulle dømma verda, men for at verda skulle bli frelst ved han.» Joh 3,16-17.

Dronning Sonja deltek i 950-års-jubileumet til bispedømet Bjørgvin

For femti år sidan var det stor feiring på Selja. Bispedømet vårt, det eldste i Noreg, var 900 år, og feira det med besøk av Harald og Sonja, deira første offentlege oppdrag i lag. Dei som er så gamle at dei var med den dagen, fortel om ei strålende feiring i eit strålende ver, med ti tusen til stades! I år er det 950-årsjubileum, og det skal markerast på sjølve Seljumannamessedagen 8. juli, og dronning Sonja vil vere til stades, som for 50 år sidan!

Gudsteneste i klosterruinen

Biskop Halvor Nordhaug er sjølv sagt i spissen for vertskapet når det er Bjørgvin-jubileum, og bispedømet tek med seg Bergen Domkor som gavé til Seljumannamessa og nordfjordingane. Og langt fleire enn nordfjordingane. Heile Bjørgvin og heile Møre er velkomne, og mange andre gjester frå andre kyrkjesamfunn vil hovudkomiteen invitere. Selje kommune inviterte kongehuset tidleg i 2017, men svaret om at det er dronninga som kjem, kom for kort tid sidan, og ein forsterka komite er nedsatt, med representantar frå bispedøme, fylkesmann, kommune, prosti og frå den vanlege Seljumannamesse-komiteen. Messa blir ei økumenisk gudsteneste med biskop Halvor som predikant, Bergen Domkor som forsongarar og mange prestar frå vår kyrkje og søsterkyrkjene som deltarar i liturgi og tekstlesing, der dronninga er midt mellom gjestene eller midt mellom pilegrimane.

Mykle på programmet

Det er fleire ting på programmet søndag 8. juli. Før komiteen har hatt møte, kan ein berre nemne at kommunen ynskjer å avduke ein ny bauta, ein Olavssstein til minne om at Olav Haraldsson steig i land i Bø og vitja Sunnivahola. Riksantikvaren vil orientere om det store og viktige arbeidet som er utført på Selja-klosteret dei siste åra, Sunnivaleia frå Kinn til Selje er ein del av pilegrimsleia frå Bergen til Nidaros, og det blir nok ei markering av at denne leia no er tilrettelagt og opna.

Ei hektisk tid med tilrettelegging og forebuing ligg framfor dei ansvarlege, for det blir teke sikte på at mange vil kome også i år. Kyrkjebladet skal nok følgje med, så meir fullstendig informasjon kjem i mai-nummeret og i lokalavisa.

VIPPS – så er det gjort

Gloppen sokn er no registrert som VIPPS-bedrift. Det betyr at du som ikkje har kontantar på deg, no likevel kan gje offer i kyrkjene i Gloppe sokn. Vereide kyrkje, Gimmestad kyrkje og Sandane kyrkje er registrerte med kvart sitt VIPPS-nummer. Du som ynskjer å nytte denne måten å gje pengar på loggar inn på VIPPS på mobilen din og klikkar på «betal». Så sokjer du opp til dømes «Sandane kyrkje» og vippsar den summen du vil gje.

Vi ser at fleire nytta Vipps også i kyrkjene etter kvart som det blir kjent. Som ved alle banktransaksjonar er det også gebyr på den-

ne tenesta. Gebyret er 1,75 % av summen du gjev. Slik mottek soknerådet altså 393 kroner dersom du gjev 400 kroner i offer. Likevel, om du tek ut 400 kroner i minibank, så betaler du 7 kroner i gebyr for uttaket, pluss at vi betaler 20 kroner i gebyr når vi set inn offerpengane seinare på dag.

Vipps er sjølv sagt ikkje så anonymt som å gje kontantar. Kasserar i soknet vil sjå namnet ditt og kor mykje du har gjeve i offer. Men kasserar har sjølv sagt teieplikt og seier ikkje dette til andre enn «han der oppe» ...

Gloppe sokneråd ved kasserar

Rekneskap for Gloppe kyrkjeblad 2017

Inntekter

Bladpengar	kr 244 376
Annonseinntekter	kr 58 000
Renteinntekter	kr 73

Utgifter

Trykking	kr 148 243
Grafisk design	kr 124 000
Porto	kr 16 675
Frakt	kr 4 343
Diverse utlegg	kr 11 918
Sum	kr 302 449
Resultat - underskot	kr 2 730
	kr 305 179

Balanse pr. 31.12.2017

Eigenkapital og gjeld

Bankinnskot 31.12.2017	kr 104 570
Eigenkapital 31.12.2017	kr 7 335
Gjeld Fellesrådet 31.12.2017	kr 97 235

Offergåver i november - desember 2017

19.11.2017	Sandane kyrkje	Nesholmen Leirstad	kr 7 390,00
26.11.2017	Vereide kyrkje	Stefanusalliansen	kr 3 703,00
03.12.2017	Gimmestad kyrkje	Kirkens SOS Bjørgvin	kr 3 874,00
10.12.2017	Vereide kyrkje	Kyrkjelydsarbeidet	kr 4 929,00
16.12.2017	Julegryte	Kirkens Nødhjelp	kr 12 544,00
17.12.2017	Hestenesøyra	KFUK/M Sogn og Fjordane	kr 3 896,00
24.12.2017	Gimmestad kyrkje	Kirkens Nødhjelp	kr 11 343,00
24.12.2017	Vereide kyrkje	Kirkens Nødhjelp	kr 17 001,00
24.12.2017	Sandane kyrkje	Kirkens Nødhjelp	kr 5 921,00
25.12.2017	Vereide kyrkje	Det Norske Misjonsselskap	kr 12 683,00
26.12.2017	Gimmestad kyrkje	Det Norske Misjonsselskap	kr 6 627,00

Midt i kyrkja

AV ASBJØRN GJENGEDAL

Midt i kyrkja sat bestefaren og såg veslejenta framme i flokken av åtteåringar. Kring han sat fullt av foreldre, besteforeldre og sysken med blikket festa på kvar sine der framme. Over flokken i koret såg dei Kristus framstilt med opne armar. Og borna song «Himmel over livet!» Minne om gode stunder i Guds hus lyste fram i sinnet til bestefaren; dåp, konfirmasjon og brudevigsel. Men òg stadig oftare gravferd til ei eller ein av dei kjære. No var han her igjen. Det var søndag. Glade born fulle av liv der framme. Og han kjende: Kor godt at vi alle er her no!

Enno samlast dei aller fleste familiar til dåp i kyrkja når eit barn er født. Barnet er i seg sjølv eit under som minner om Gud. Og når vi samlast om døypefonten, opplever vi himmel over livet. På ein særleg måte skjer det kvar gong klokkena kallar oss til samling i kyrkjerommet. Så kjem dei personlege innbydingane til fireåringane, seksåringane, åtteåringane, elleveåringane, - og snart er dei konfirmandar! Vi som er dei nærmaste til desse våre kjære i full fart mot vaksenlivet, vi blir dregne til kyrkja slike merkedagar. Berre Gud veit kva det gjer med oss. Men i kyrkja er vi under Guds himmel med våre jordiske liv. Og under himmelen er det vidt rom for alle og alt som lever.

Alt liv treng næring. Slik òg med det personlege livet med Gud. Borna fekk med kvar sine glas med levande frø frå kyrkja. Heime får frøa vatn og lys, og snart ser alle kor dei veks til vakre blomar. Jesu likningar minner om at frøet er Guds ord. Når det får rom til å leve og vekse i våre sinn, gjev det glede og fred, samanheng og meinung i

livet. For Gud, som er større enn nokon kan fatte, gjev seg til kjenne i Jesus Kristus. Difor må borna få lære Jesus å kjenne. Så dei veit kven dei dei trur på. Så dei får himmel over livet - heile livet.

Saman med heimane har sokneråd, prestar og tilsette eit særleg ansvar for å vise borna korleis vi kan leve med Gud. Det ansvaret deler vi med heile vår norske kyrkje.

Vel gjennomtenkte ordningar og høvelege hjelpermiddel er utvikla for å hjelpe oss til å bere dette ansvaret. Men viktigare enn ordningar og materiell er menneska som bor na har kring seg. Kva ser dei at dei vaksne gjer?

«Kvardagskristen vil eg vera» lærte vi å synge. Det er eit rett program for eit godt liv. Men no må vi endå meir seie til kvarandre: «Søndagskristen vil eg vera!» For det var ein søndag det begynte. Kristus stod opp og kvardagen blei til søndag, soldagen! Sidan blei kvar søndag fridomsdagen og glededagen gjennom alle tider og i stadig nye folk over heile jorda. Og stadig nye folk blei kyrkjefolk som samlast søndagar i trua på Den Oppstadne.

Det norske folket var kyrkjefolk i tusen år. Den siste mannsalderen er dette radikalt endra. Av mange grunnar. Men folkekyrkja ringjer framleis med sine klokker over by og bygd kvar søndag. Det stiller folk på val. Vil vi at Jesus Kristus og alt som vi har frå han, skal få prege våre liv? Vil vi at born og barneborn skal få næring til liv med Gud? Vil vi det, viser vi det søndag. Det kan vere tungt å gå mot straumen. Men folk på kyrkjeveg er eit demonstrasjonstog for framtida til eit folk med himmel over livet.



Folkefrelsaren vaska føtene deira

AV ODD HARALD HALSE

Namnet mitt er Odd Harald Halse. Eg er frå Hovdebygda på Sunnmøre. Kona mi og eg kom til Gloppe i 1986. Vi lengta etter fjell og friluftsliv, og etter å ha jobba nokre få år som ingeniør i Oslo, fekk eg jobb som lærar på Nordfjord folkehøgskule. Vi budde mange år på Vereide. No bur vi i Åsen på Sandane. Vi har tre vaksne barn, og familien er utvida med ein svigerson og eitt barnebarn. Eg jobbar framleis på folkehøgskulen, no som inspektør. Å få jobbe med ungdom saman med flinke kollegaer der har vore ei stor glede - svært lærerikt, utfordrande og spennande.

Til påskenummeret av Kyrkjebladet vart eg utfordra av redaktøren til å velje meg ut ein skjærtorsdagssalme som eg likte godt. Eg fann ingen i mi gamle, grøne salmebok, og tenkte eg måtte ringe tilbake og seie at det dessverre ikkje var nokon slik salme eg ville seie noko om. Like etter var eg på besøk hjå dottera mi i Trondheim. Ho hadde ei ny, raud salmebok, og eg bladde litt i den. Der hadde dei funne plass til denne vakre salmen av Edvard Hoem:

No vaskar han føtene deira

T Edvar Hoem 1995

M Henning Sommerro 1995

No vaskar han føtene deira
og tørkar dei varsamt med kledet.
No vaskar han føtene deira
og minner dei om dette eine,
at han som er son av den høgste,
er komen til oss for å tene.
No vaskar han føtene reine.

Slik lyfter han slaven til fridom.
Han vaskar bort støvet frå vegen.
Den livslange, strevsame vegen
skal ende hos han, i Guds rike.
Og han som er son av den høgste,
han bøyar sitt hovud mot jorda,
og slik blir han menneskets like.

Slik sprenger han tilværets gåte.
Han bur seg til møtet med døden.
Han tener fordi han er herre.
Han bøyar seg ned for å sone.
Han førebur Gudsrikets orden:
Dei siste skal vera dei første.
Dei minste skal stå ved hans trone.

Kvífor vel eg denne salmen? Eg tenker at det er fordi eg synest at Edvard Hoem skriv så korte, vakre setningar på nyorsk. Eg likar også at Hoem set ord på mysteriet i trua. Til slutt trur eg at eg likte denne nye salmen så godt fordi tema og nokre av setningane minner meg om min gamle favorittsalme; Folkefrelsar, til oss kom, adventssalmen som er nummer 1 i den gamle, grøne salmeboka mi:

Folkefrelsar, til oss kom,
fødd av móy i armodsdom!
Heile verdi undrast på
kvi du soleis koma må.

Herrens under her me ser,
ved Guds Ande dette skjer.
Livsens ord frå himmerik
vert i kjøt og blod oss lik.

Utan synd han boren er
som all synd for verdi ber.
Han er både Gud og mann,
alle folk han frelsa kan.

Frå Gud Fader kom han her,
heim til Gud hans vegar ber,
Ned han før til helheims land,
oppfør til Guds høgre hand.

Du som er Gud Fader lik,
ver i vanmakt sigerrrik!
Med din guddomsvelde kom,
styrk oss i vår armodsdom.

Klårt di krubbe skinna kann,
ljoset nytt i natti rann,
naud og natt til ende er,
trui alltid ljoset ser.

Lov og takk, du Herre kjær,
som til verdi komen er!
Fader god og Ande blid,
lov og takk til evig tid!

Eg har lenge vore fasinert av mysteriet i trua. Mysteriet som vi mellom anna kan ane noko om i desse vakre setningane som står i første kapittel av Johannesevangeliet: "I opphavet var Ordet, og Ordet var hjå Gud, og ordet var Gud (...). Og Ordet vart menneske og tok bustad mellom oss." Eller som i Matt 20, 16: "Såleis skal dei siste verte dei første og dei første dei siste." I vers 3 skriv Edvard Hoem at Jesus sprenger tilværets gåte: "Slik sprenger han tilværets gåte (...). Han førebur Gudsrikets orden: Dei siste skal vera dei første."

Nokre setningar i skjærtorsdagssalmen minner meg om tema i adventssalmen. I tredje vers av "Folkefrelsar" heiter det: "Han er både Gud og mann". Hoem får fram dei same tankane i vers 2: "Og han som er son av den høgste,



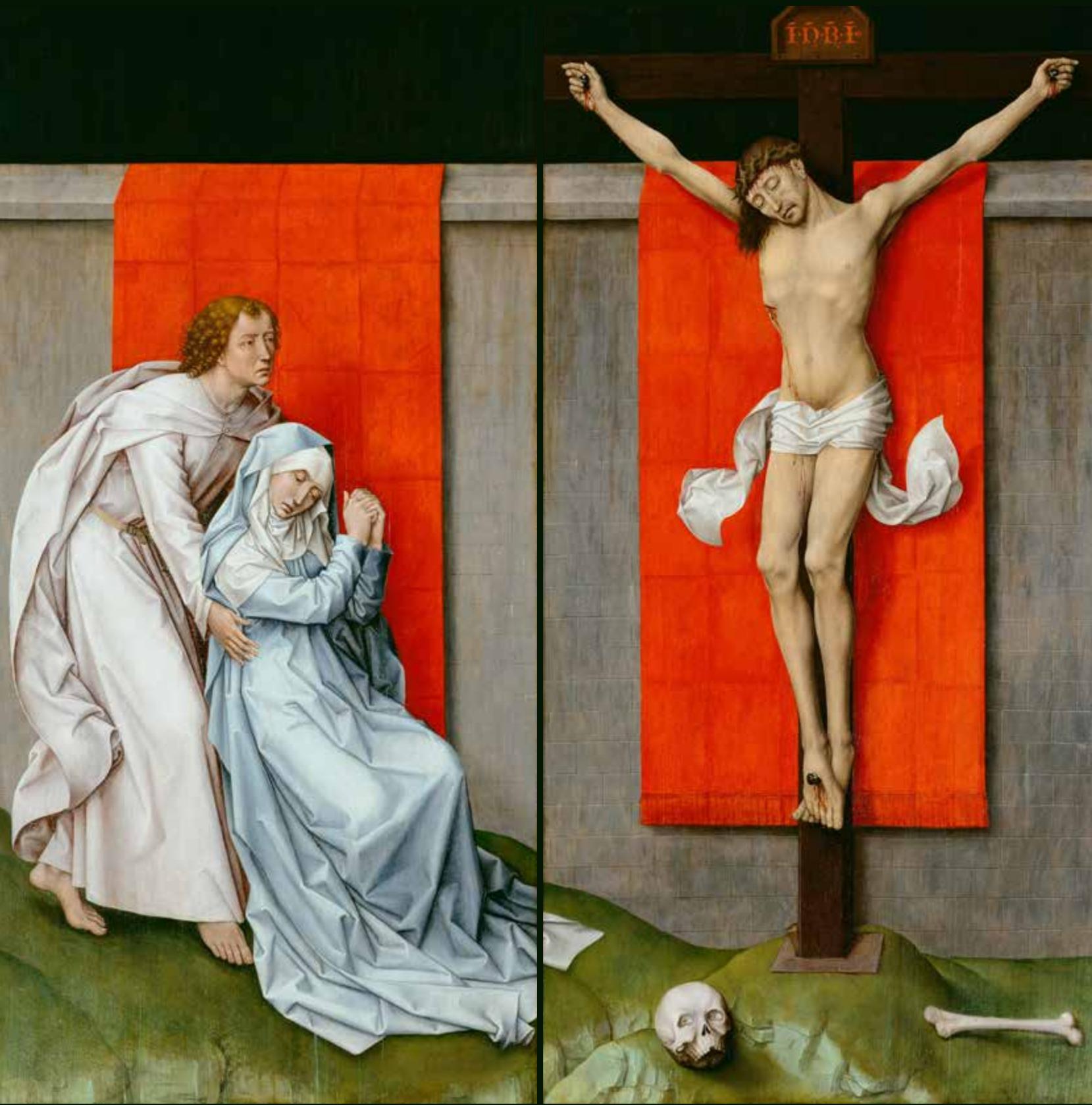
Utsnitt av måleri av Laurie Olsen.

han bøyar sitt hovud mot jorda og slik blir han menneskets like". Begge salmane inneheld tankar rundt solidaritet, å løfte opp dei svake, at Jesus kom for alle slags folk. Han er ein folkefrelsar. For meg kan innhaldet i dei to salmane

oppsummerast i setninga: Folkefrelsa-ren vaska føtene deira.

Til slutt vil eg seie at eg synest at Edvard Hoem er ein av våre store, nolenvande forfattarar. Han skriv svært vak-

kert på nynorsk, og har gjeve ut mange romanar, dikt, salmar og skodespel. Eg vil anbefale å lese bøkene "Mors og fars historie" og "Slåttekar i himmelen", og å lytte til salmane på CD-plata "Den fattige Gud". God påske!



Jesus på krossen

og dei sorgjande, jomfru Maria og evangelisten Johannes

TEKST: KARI GÅSEMYR

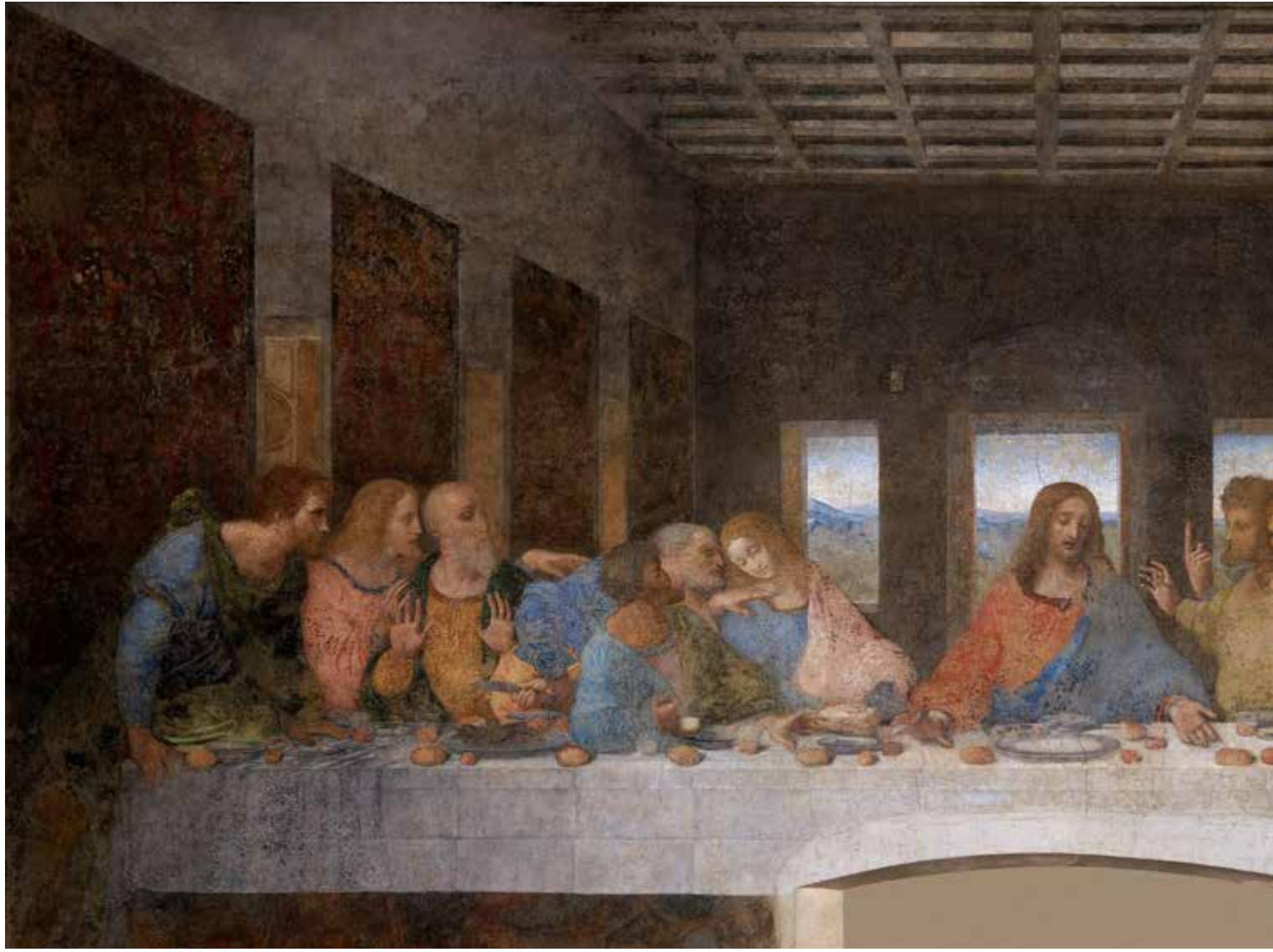
Krossen og Jesus på krossen er det mest brukte motivet i kunsten knytt til den kristne religionen. Vi brukar krossen elles òg, som smykke, skulptur, bokmerke, dekorasjon på bokomslag og anna. I kunsten har Jesus på krossen hatt svært varierande uttrykk frå dei eldste sarkofagrelieff på 300-talet til i dag. Kunstverket vi ser her, er frå ca. 1460 og er laga av Rogier van der Weyden. Han var ein særskild anerkjend kunstnar, og fekk etter kvart status som offentleg bymålar i Brussel. Han, eller verkstaden hans, laga fleire utgåver av dette verket. Dei laga òg fleire andre ulike måleri der Jesus på krossen var det sentrale bildelementet. Bileta vart brukte i kyrkjer, i altarskåp og altartavler, som i dag. Den gongen var det vanleg at rikfolk og organisjonar og kjøpte måleri med bibelske motiv av dei gode kunstnarane. Difor var det god marknad for slik kunst. Dette verket tilhøyer Philadelphia Museum of Art. I perioden 1400 - 1700 vart det i Europa laga særleg mange måleri som skildra bibelske hendinger. Nokre vert rekna som hovudverk i den europeiske kunsthistoria.

Dette verket består av to avlange panel, som sett ved sida av kvarandre, dannar eit kvadrat. Den mørke himmelen, den grå murveggen og den grågrøne bakken under personane og krossen, går tvers gjennom begge panela. Bak hovudpersonane heng to kadmiumraude teppe som gjev sterk kontrast til dei lyse draktene til dei sorgjande og til Jesus sin bleike kropp på krossen.

Skildringa i måleriet er lett å forstå. Jesus

er dømd, torturert og spikra gjennom hender og føter opp på ein kross. Vi er truleg i dødsaugneblinken, kraniet og knokkelen på bakken tyder på det. Lendekledet til Jesus er litt underleg. Det naturlege ville vere at tekstilane hekk slapt ned, mange kunstnarar har då òg måla kleda slik. Andre har måla kleda blafrande oppover som om vinden har teke tak i dei. Truleg vil kunstnaren markere at vi er i dødsaugneblinken på denne måten òg, Jesus går ut av den fysiske verda og over i det himmelske. Maria som fell saman i sorg er skildra i det venstre panelet. Johannes ser engstleg opp mot Jesus på krossen samstundes som han tek vare på Maria. Maria og Johannes dannar ein elegant diagonal i bildet. Dei er svært fint kledd med store lysande og folderike kjortlar, teiknet på at dei er av høg byrd. Maria si drakt har ein svak blå farge, teikn på det himmelske. Ein flik av kjortelen flymmer over i panelet der Jesus heng på krossen. Dette minner oss om at dette er eit menneskeleg drama òg, ei mor misser sonen sin, og opplever den verste av alle sorger. Sjølv om Jesus har tornekrone, bøyar hovudet og har blod frå såra i hender og føter, er han ein vakker figur i dette måleriet. Alle dei tre er lange og vakre. Den mørke himmelen over hovudmotiva, står i kontrast til alt det lyse, og pregar biletet. I Markusevangeliet vert det fortalt at det vart mørkt i heile landet i tre timer då Jesus anda ut. Komposisjonen, fargebruken og kontrastane i måleriet, er typiske for den nordiske rennessansetradisjonen.

Vi skjønar at vi er med i eit drama der død, sorg og djup avmakt er skildra. Likevel, det såg neppe slik ut då Jesus døydde på krossen, mellom to røvarar. På den måten er ikkje kunstverket realistisk. Når kunstnaren har måla dette slik, alvorleg, enkelt og kraftfullt og med vekt på det vakre, er det truleg for å få fram den sterke symbolkrafta som ligg i krossen og forteljingane om krossfestinga. Mennesket som i sin natur er syndig, skuldig og ber skam i seg, greier ikkje å frigjere seg ved eigne krefter. Jesus, Guds son vert ofra, Jesus er mennesket likt, vert torturert, pint og døyr. Så står Jesus opp att frå dei døde, og er Gud lik. Det er ein gamal jødisk ide at mennesket si skuld til Gud kan sonast gjennom eit offer. Gud ofrar seg sjølv, i sonen sin, i rein kjærleik til menneska. Jesus er sann Gud og sant menneske. Krossen er det viktigaste symbolet som gjer tydeleg motsetningane mellom det fornedrande og det oppbyggelege, mellom nederlag og seier siger og mellom sjølvutsletting og sjølvkjensle. Krossfestinga er det absolute oppgjeret mellom det vonde og det gode. Krossfestinga gjev oss òg innhaldet i nattverden. Evangelia vert kalla ordet om krossen. Krossen minner oss om den vegen vi skal gå for å makte å leve slik at vi får større medvit og djupare innsikt. Jesus var opplyst i alle delerdelar, han hadde den største innsikt i alt som har med menneskelivet å gjøre. Vi lærer om dette gjennom forteljingane frå dei åra han var blant oss.



Måleriet «Nattverden» av Leonardo da Vinci (1452-1519).

Tankar om siste påske-måltidet i lag med Jesus

TEKST: ODDVAR ALMENNING

Følg apostelen Jakob gjennom noko av det som hende skjærtorsdag. Vi har prøvt å forestille oss kva tankar han kunne ha etter kvart som han opplevde det som er fortalt i Det nye testamentet.

Eg er apostelen Jakob, ein av dei eldste i flokken av lærersveinar. Eg har ein yngre bror, Johannes, som også har vore med i Jesu følgje. Når folk snakkar om oss, kallar dei oss ofte Sebedeus-sønene, etter far vår. Vi og Peter var mellom desse fiskarane som Jesus ville bruke til menneskefiskarar. Peter, Johannes og eg har fått vere med på ting som ikkje alle dei andre var med på. Ein

gong tok han oss med opp på eit fjell, der vi hadde ei mektig oppleving både for syn og sansar, tru og tankar og fekk sjå kven Jesus verkeleg er, himmelsk Gud og ekte menneske.

Eg hugsar ofte på det som hende før Jesus blei krossfest og tenkte eg skulle fortelje litt frå torsdagen, den 14. nisan, slik eg opplevde det der og då. Eg har undra meg på kor lite vi forstod av det Jesus sa, og kor lite budde

vi var då det hende, det han hadde snakka med oss om, mange gonger. Men eg minnest godt kva eg tenkte. Slik var det:

Eg kjenner meg glad og usikker på same tid! Her er vi samla for å ete påskelammet, slik vi gjer det kvart år. Det var jammen godt at denne mannen hadde eit rom med teppe og puter og god plass, så vi kan feire usyrbroddsdagane slik vi skal, vi jødar. Det har vore ein del uro siste dagane, og Jesus seier mykje som eg ikkje forstår. Og kva var det Judas heldt på med i går? Ei heil stund var han borte frå flokken vår, og eg er redd han



har funne på noko som kan bli farleg, både for oss og for Jesus.

Men no fortel Jesus om det skriftene seier om utferda frå Egypt, om blodet på dørstolpane og om Guds hjelp til å kome fri frå slavelivet og tilbake til heimlandet. Dette er som det skal vere. Trygt og godt, og noko vi alle kjenner og er glade for å vere med på. Sanneleg har Gud vore god mot folket vårt!

Men kva er det som skjer? Jesus reiser seg frå bordet, tek av seg kappa, bind eit linklede om seg, slår vatn i eit fat og tek til å vaske føtene våre, ein etter ein. Går dette an då? Det er tenarane som vaskar føtene når folk kjem i selskap. Her var ingen tenarar då vi kom, så dette skulle vi ha tenkt på, ein av oss som gjorde i stand her! Skal Jesus, læremesteren vår, gjere slavearbeid? For ei skam at eg ikkje tenkte så langt sjølv. Men dei første seier ingen ting! Skal eg seie noko når det blir min tur?

No er det straks Peter sin tur. Då får vi nok høre noko, tenkjer eg. Jau, no seier han det vi tenkjer alle: «Aldri skal du vaske mine føter!» Men Jesus svarar: «Du forstår det betre seinare, men dersom eg ikkje vaskar

deg, har du ingen del i meg!» Jau, då snur Peter, og brått skal alt vaskast! Ja ja. Peter er Peter! Ei roleg og avslappa stemming breier seg i romet under fotvaskinga. Vi har vore litt forvirra og stressa i det siste, så dette gjer godt. Å, no er det min tur. Det går litt rundt i hovudet på meg! Han som eg såg forklåra på berget, og som skein som sola i lag med dei andre himmelske, ligg på kne og vaskar føtene mine! Ein varm fred strøymer gjennom heile kroppen, og når føtene er reine, kjennest heile kroppen nybada!

No er han ferdig og formunar oss om å gjere det same med kvarandre. Ja, ikkje ne, sjølvsagt. Men at vi skal vere tenarar for kvarandre. Og vi som diskuterer kven av oss som er høgare enn andre!

Ja ja. Vi har eit påskemåltid gåande, og vi et usyrt brød og lammekjøt. Men kva er det Jesus seier ne? At ein av oss kjem til å forråde han! Veit Jesus kva Judas heldt på med i går? Eller kan det vere nokon andre? Kven då? Der er det nokon som vågar å spørje: kven er det? «Den som eg dyppar brødet i fatet saman med», svarar Jesus! Det svaret var ikkje særleg opplysende! Vi sit no her og

dyppar i fatet heile gjengen! Dette blir utrygt og ekkelt! Eg lurte på kva Judas gjorde i går. Berre han ikkje har skumle planar! Men hør, no spør han direkte: «Det er vel ikkje eg, rabbi?» Dette er høgt spel! Kanskje han trur at Jesus har ein mistanke om at det er svikarar blant oss, men ikkje veit kven det er, og skal få den skuldige til å røpe seg? «Du har sagt det», svarar Jesus. Kva meiner han med det? Då er det i alle fall ikkje Jesus som har peika han ut. Likevel må det bety at det ER Judas? Nei, dette må vi få snakka han frå. I morgen den dag skal eg ta ein prat med Peter og få han med meg til ein alvorsprat med Judas, så håpar eg han ombestemmer seg. Viss det er han, då.

No skal vi snart synge lovsongen. Men kva er det Jesus finn på no då? Slik har vi ikkje gjort under påskemåltidet før!

Så tok han eit brød, takka og braut det, gav dei og sa: «Dette er min kropp, som blir gjeven for dykk. Gjer dette til minne om meg.» Like eins tok han begeret etter måltidet og sa: «Dette begeret er den nye pakt i mitt blod, som blir utrent for dykk.» (Lukas 22,19-20)

Forunderleg kor viktig dette kjennest. Om Jesus kjenner seg uthygget og snakkar om ein som skal svike han, så er det kraft og overtyding og inderleg kjærleik i orda og dei tinga han gjer no! Eg ser rundt på ansikta til karane. Dei er heilt tekne av det som skjer. Særleg bror min. Men han har alltid hatt lett for å vere begeistra for Meisteren! Vi drakk ein sup av vinen og et ein bit av brødet som Jesus gjev oss, og kjenner ein ufattelig fred breie seg i oss og mellom oss. Men orda hans er det ikkje mange som forstår noko av! «Mitt blod. Min kropp.» Dette må vi ha tid til å snakke om med han og med kvarandre. Eg lurer på om det vi var med på no, var ein episode for oss læresveinar. Det kjennest som noko som vi kjem til å ha med oss vidare på ein eller annan måte, men eg anar ikkje korleis! No syng vi lovsongen, slik jødar har gjort til minne om utfriinga. Alle reiser seg og gjer seg klar til å gå. Men før alle er klar, har Judas forlate oss. Ja ja. Han dukkar vel opp att. Han veit no at vi brukar å gå til Getsemane-hagen.

Kva som hende vidare, får eg fortelje ein annan gong. Men etter at alt er over, og no etter at vi har fått Den heilage ande, ser vi Jesus ofra kroppen sin på krossen, og det er på grunn av hans offer at vi kan kome til Gud, ikkje ved offeret av lam eller oksar i tempelet. Og kvar søndag møtest vi og feirar oppstoda, og då held vi alltid nattverd til minne om Jesus, slik han sa. Det trur eg alle Jesus-tilhengrar kjem til å gjere lenge!



Synna og Sverre framfor eit motiv ho hadde med seg heimanfrå Torheim, med utsikt mot Gjegnalunden og Yksneelvane.

Minneutstilling med Synna Løken sin kunst på galleriet

TEKST: ODDVAR ALMENNING
FOTO: LYSLO

Kunstlaget og kyrkja held fram med serien med «Gallerikveld» palmesøndag kveld i Vereidskyrkja. Synna Løken var med i Kunstlaget, aktiv i måleklubben «Trøselen» og levande interessert i mange kunstformer, og ho brukte sjølv mange kunstarter for å uttrykke seg. Synna gjekk bort i 2017. I desember 2013, enno medan både Synna og mannen Sverre levde, blei det laga ei retrospektiv utstilling i Galleri 104, og denne utstillinga var eit godt utgangspunkt når Kunstlaget no vil vise Synna sine verk, seier Olaf Sigurd Gundersen.

Synna Torheim var fødd i 1926 og vaks opp i Eid kommune, og fleire av motiva ho tok fram på slutten av livet er frå heimbygda Torheim, med utsikt mot Gjegnalunden og Yksneelvane, medan dei enno rann i all si kraft. Krigen kom og sette sitt preg på ungdomstida. Ho var kjærast med Sverre Løken alt som 16-åring, og han dreiv saman med ein kamerat ulovleg avlytting av radio, skreiv usensurert nytt frå London, trykte og spreidde det på Eid. Spennande, ulovleg og farleg! Synna tok eksamen på Eids gymnas i 1944 og gjekk Telegrafskulen i Oslo siste krigsvinteren. Det var eit vanskeleg år, med

svolt og heimlengt og sakn og uro for kjæresten som dreiv illegal verksemد heime på Eid. Men freden kom, og hausten 1945 vart dei gifte, og tre born kom til verda i tur og orden. I 1957 etablerte dei seg endeleg på Sandane, og Synna og familien var engasjert i samfunnsutviklinga og lokalmiljøet heile livet.

Synna starta på Norges Idrettshøgskule i ein alder av 42 år og som nybakt bestemor, og ho tok eksamen på lærarskulen i Volda eit par år seinare, som privatist i alle fag! På lærarskulen fekk interessa for bildande kunst ei blomstringstid, og blomstringane blei berre sterkare med åra.

Ho arbeidde både med keramikk, skulptur og måleri, ho tok utdanning i kunsthistorie og forming og deltok i kunstudtanning på Lørdogsakademiet på Eid. Synna var engasjert og ivrig, og hadde stor trong til å uttrykke seg. Ho hadde eit breitt kunstsyn, og innanfor det nokon kallar turn, kunne ho skape kunstuttrykk der ho leita opp musikk, koreograferte dans til musikken og sydde dei kostyma som trongst for å gje det rette uttrykket. Synna og Sverre var med i Gloppen kunstlag, og begge var aktive i måleklubben «Trøselen», som flittig har stilt ut

på Sandane.

Etter ein tung sjukdomsperiode sommaren 2017 sovna ho inn 29. juli, berre nokre timar før ho ville fylt 91 år, skreiv etterkomarane i minneordet, - og eit langt, spennande, innhaldsrikt og aktivt liv var til ende.

Udstillinga på Galleri 104 i 2013 gav eit breitt uttrykk for det Synna, eller Julia, som ho brukte som kunstnarnamn, hadde skapt gjennom fleire tiår, og det er von om at galleriet i Vereide kyrkje kan spegle noko av denne utstillinga. Familien er svært samarbeidsvillig, både med å samle bilde og skaffe opplysningar. Såleis har Kyrkjebladet fått disponere fritt dei fotografi som Lyslo tok av utstillinga. Når dette blir skrive, er det enno ikkje bestemt kva bilde som skal synast, men kanskje blir det nokre av dei du kan sjå på dei neste sidene?

Kjelder:

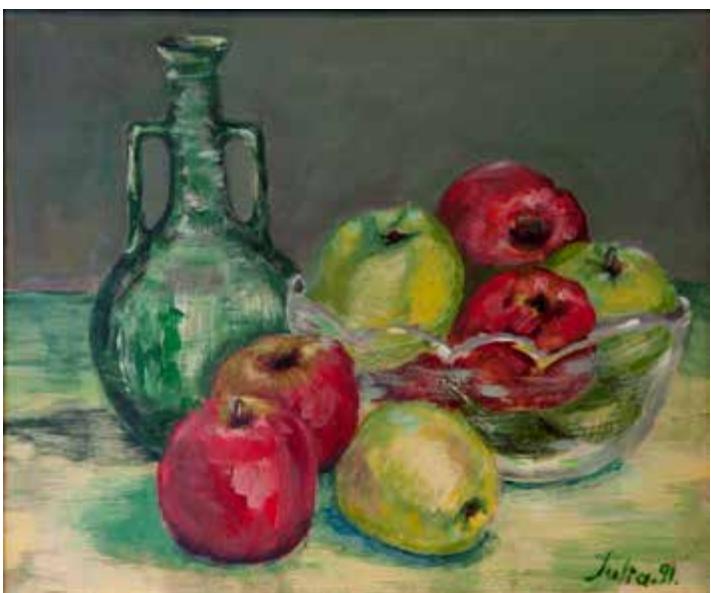
Minneord frå gravferda 03.08.2017, skrive av familien. «Slik eg minnest det», notat frå Synna Løken si hand. «Dette er London». Radioen i orgelet, jubileumsbok for Eid kyrkje 1999



Synna, eller Julia i arbeid i godt vaksen alder. Foto privat.



Mor til Synna heitte Astrid Botn, og var frå ein familie som har fleire kunstmålarar. Dette bildet laga Synna i 2006.



Minneutstilling 3 Synna hadde ikkje tittel på alle bilde, men dette er eit klassisk studentmotiv som vi kan kalle Stilleben med eple, måla i 1993.



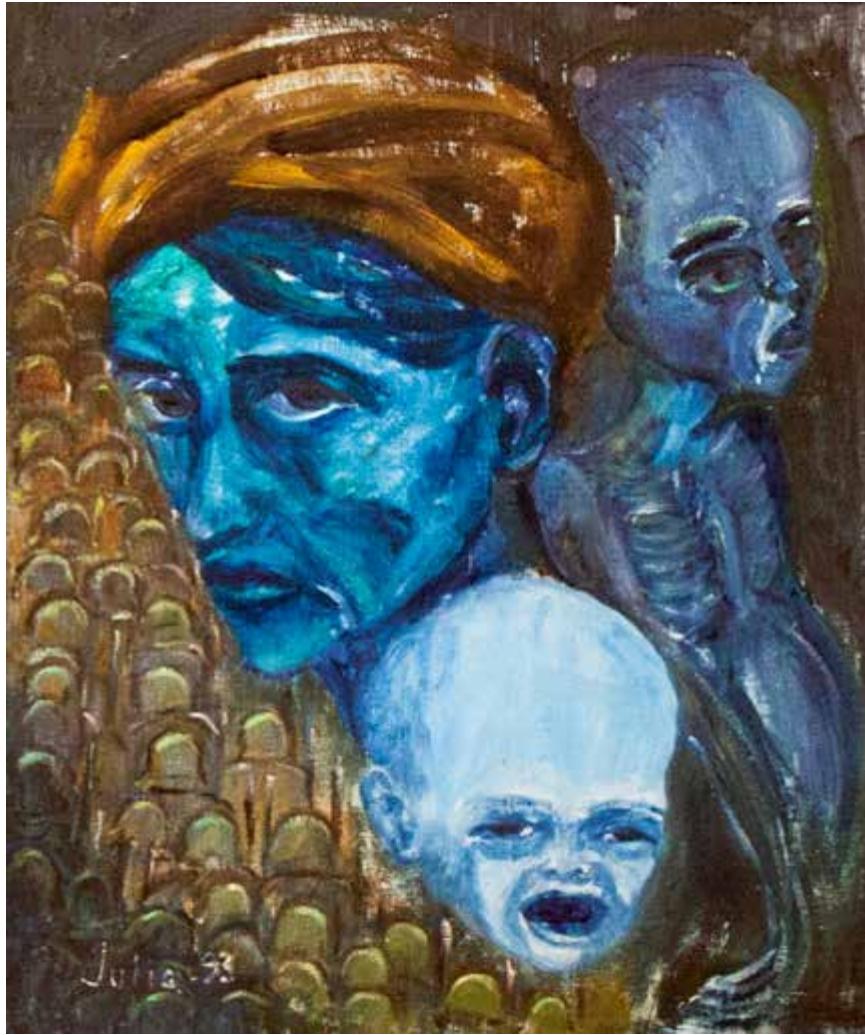
«Englar i snoen» har Julia kalla dette skogsinteriøret med ryper.



Utan tittel. Dette livshjulet blei måla i 2013, og var såleis nytt til utstillinga.



Her er eit døme på at keramikk også var eit materiale for Synna.



Urettferd, svolt og naud utfordra Synna til å lage bilde som ikkje berre er «koselege» å sjå på.



Der er ingen tittel, men vi ser vel at nokon har von om ei betre framtid?



Kantor Anders Rinde spelte til salmesongen og akkompagnerte John Oddvar Kandal og Hege Alme, men hadde også solonummer under konserten. Her saman med John Oddvar.

Salmekaffi

Ei vandring i eit skattkammer

TEKST OG FOTO: HARALD ASKE

Det var John Oddvar Kandal på fele, Helene Myklemyr på trekkspel og gitar, Hege Alme, song og Anders Rinde på orgel som inviterte til konsert i Sandane kyrkje. Dei hadde lagt opp til eit fint og variert program med spelestykke på orgel og trekkspel, fele og orgel, fele og trekkspel, song og trekkspel, song og gitar, men også salmesong der alle fekk vere med. Heile sju salmar var plukka ut til allsong. Og som John Oddvar uttrykte det etter konserten: Salmeboka inneheld ein stor skatt – noko av det beste vi har!

Helene og Anders hadde ei festleg opning der dei spelte eit stykke over folketonen «Høyr kor kyrkjeklokka lokkar». Det er ein umåteleg fin folketone, og Kjell Mørk Karlsen har sett saman ei fin veksling, men og samspel mellom dei to instrumenta – orgel og trekkspel. Hege Alme opna sin del av programmet med «No skin

den ljose månen» - ein salme med tekst og melodi frå heilt tilbake på 1700-talet, men straks etterpå fekk vi meir moderne tonar i Ola Bremnes sin song: Har du fyr. Dei fleste av oss forbind vel den melodien med gruppa «Hekla stålstrenga», men Hege gjorde han like bra som nokon, og Helene spelte gitar til.

John Oddvar fortalte om spelemannen Ragnvald Lunde frå Hornindal som slo seg

ned i Molde som baker. Bakaryrket førte til sjukdomsplager for Ragnvald, som hamna på sjukehus. Der komponerte han ein slått som helsing til overlege Sigmund Furøy, og John Oddvar framførte denne på sin vare og fine måte.

Hege var innom både Ole Paus og Benny Borg. Den siste har ein sterk tekst og rørte nok ved hjerterøtene til nokon kvar: *En*



Hege Alme var songsolist, og her vert ho akkompagnert av Helene Myklemryr på gitar.

gammel kvinne går omkring og steller i sitt hus. I dag er det hennes store dag. Hun har kjøpt kaffebrod og kake som er pyntet med små lys, og en likør av beste slag. Og mens hun legger på en duk den fineste hun har, så ringer hennes telefon. Etter at hun har tatt av røret og gitt numret sitt til svar, er hennes yngste sønn på trå'n. Jaså, sier du det, du kan ikke komme fra. Du tok feil av hvilken dag det

var. Nei, det gjør ingenting, om det er no' bare ring. Jeg finnes alltid her til svar. Hege streka under at det er viktig å vere i lag og ta vare på kvarandre.

Anders Rinde dreiv også litt folkeopplysning. Han fortalte om korleis forskjellige komponistar brukte bokstavane BACH og laga musikkstykke over desse tonane. Han nemnde Liszt, Reger og Lindemann. Det var

ein komposisjon av Lindemann vi fekk høre, «Fuge over B.A.C.H.».

Etter konserten vart alle inviterte til å stanse igjen til salmekaffi. Herlege kaker, god kaffi og godt fellesskap avrunda ein innholdsrik og triveleg ettermiddag.



Stjernetrio i Breim kyrkje, frå venstre Vidar Busk, Paal Flaata og Stephen Ackles.

«In Memory of Elvis Gospel»: FABelaktig konsert i Breim kyrkje

TEKST: ARVID JORDANGER

FOTO: KARI JORDANGER

Flaata, Ackles og Busk er tre kritikarroste artistar som har ein ting felles, og det er interessa for Elvis Presley sin musikk. Midnight Choir-frontmann Paal Flaata, countryrockar Stephen Ackles og gitarvirtuos Vidar Busk gav ein flott konsert for eit begeistra publikum i Breim kyrkje torsdag 8. februar. Med seg hadde dei eit velklingande orkester med blåsarar, gitaristar, bassist, slagverkar og pianist. Blåsaranane kora når dei ikkje bles i instrumenta sine. Konserten var ein av dei meir enn 80 konsertane som skal haldast i kyrkjer landet rundt. Trioen samarbeider med lokale kor. I Breim var Førde kyrkjekor med.

Koret sette tonen med «Down By the Riverside». Så tok dei langvegsfaran de over. Den eine musikalske perla følgde etter den andre, «How Great Thou Art», «Crying in the Chapel», «You'll Never Walk Alone», «In My Father's House», «His Hand in Mine», «He Touched Me», «There'll be Peace In the Valley», «I Believe In the

Man In the Sky», for å nemne nokre.

Elvis Presley, «The King», var kjent som rockar, skodespelar og tenåringsidol. Gospelmusikken betydde mykje for han. Det var gospelalbum som gav han dei tre Grammy-prisane han fekk. Han framførte alltid minst ein gospelsong på konsertane sine.

FAB-trioen tolka gospelsongane på sin

måte og hadde laga sine eigne arrangement. Slik fekk også dei som jamleg lyttar til Elvis nye impulsar, frå «Country-Elvis» Flaata, «Soul-Elvis» Ackles og «Rockabilly-Elvis» Busk.

Dei som styrte med lyd og lys kunne også sine ting. Lyssettinga vart brukt aktivt, både mellom og gjennom framføringa av songane.



«Oh Happy Day». Førde kyrkjekor var med på å løfte konserten.

Mann for sin hatt.
Orkesterleiar Gøran Grini.



Det vart på mange måtar ein strålande konsert.

Førde kyrkjekor deltok på dei siste songane, og publikum takka for konserten med ståande applaus. Ynskjet om ekstranummer vart ikkje imøtekome. Men som ein lokal Elvis-kjennar sa etterpå: «Elvis gav heller aldri ekstranummer på sine konsertar.»

Salmediktaren Eyvind Skeie til Gloppen

TEKST: ANDERS RINDE

Eyvind Skeie er kjend som salmediktar, prest og forfattar. Han er utdanna teolog og arbeidde som prest frå 1975 til 1980. Etter nokre år i Kirkens Bymisjon vart han frilans forfattar på heiltid. Skeie har arbeidd over eit vidt felt, med alt frå manuskript til fjernsyn for born, som Portveien 2 og Sesam Stasjon, til skjønnlitteratur, fagbøker, biografiar, salmar og dikt.

Eyvind Skeie er kjend som ein engasjerande formidlar. Han er godt kjend i salmeskatten, og har mange salmekeldar omkring i landet, med eigne og andre sine salmar. I 2007 gav Skeie ut si eiga salmebok med 316 salmar. I den nye norske salmeboka har han 55 eigne og omsette salmar. To av Skeie sine best kjende tekstar er "En stjerne skinner i natt" og "Tenn lys". Desse songane har blitt folkeeige i landet vårt.

- Salmen er menneskets røst, som svar på Guds tiltale og som uttrykk for menneskelig troserfaring, seier Eyvind Skeie. – På salme-

kvelden vil jeg fortelle litt om noen av salmetekstene mine, og så vil de bli fremført av forsamlingskor og solister. Salmen er et viktig kulturuttrykk i kirken.

Vereide kyrkjekor og Bremanger kammerkor har gått saman om å arrangere ein salmekveld med Eyvind Skeie fredag 22. april i Vereide kyrkje. Dagen etter blir alt gjentatt i Bremanger. Søndag 23. april blir Eyvind Skeie med som predikant på gudstenesta i Vereide kyrkje.

Redaktørens tillegg: Det er eit besøk av beste kvalitet vi har i vente! Eg hugsar Eyvind Skeie frå besøk her tidlegare, og eg hadde glede av å vere til stades i Mariakyrkja i fjar då han hadde salmekveld i høve Luther-året. Skeie er flink til å formidle viktige saker og tankegods midt inn i vår samtid både i kyrkja og i samfunnet. Han treffer oss midt i sjela og midt i tanken, og alle som deltok i Maria den kvelden, gjekk heim med eit smil om munnen og takk i hjartet. Å ikkje få med seg dette, er å gå glipp av noko stort!

Korssets kraft

AV EYVIND SKEIE
TILRETTELAGT AV GUNN HOLE

Eyvind Skeie er prest og forfattar, best kjend for sine mange vakre salmar, men han har også eit svært allsidig repertoar av tekstar for barn og vaksne. Han skriv også interessante blogginnlegg på eyvindskeie.no der denne teksten er henta frå. Publisert i Kyrkjebladet med løyve frå forfattaren.

Disse siste dagene har jeg tenkt en del på korset. Har det lengger noen plass i kirkens forkynnelse og i vår kristne tro og praksis? Jeg merker meg at Marcus Borg i sin bok (Gjenoppdag kristendommen) mener at den tradisjonelle måten å se Jesu død og soning på forvrenger hva kristendommen handler om. Jeg har også lagt merke til den store forlegenhet som hersker på dette området. Det er faktisk nesten ingen som snakker om korset lenger, og om Jesu blod som en soning for våre og verdens synder.

Jeg kjenner det hos meg selv også. Det er vanskelig å snakke om dette, enda mer utfordrende å forkynne det som et befriende budskap.

Så leser jeg et brev fra apostelen Paulus, opprinnelig skrevet til

menigheten i Korint. Han skriver at han er utsendt av Kristus for å forkynne evangeliet, og det ikke med talekunst og visdom, så Kristi kors ikke skal miste sin kraft. Jeg tenker at jeg må bruke mye tid på dette, å meditere over ordene fra Paulus om at Kristi kors ikke skal miste sin kraft. Jeg spør meg om det var dette vi skulle bruke tid på, fremfor å lete etter alle mulige og umulige måter ved hvilke vi vil bevise kristendommens ekthet og troens gyldighet i verden.

Til menigheten i Korint sier Paulus at han ikke kom med fremragende talekunst eller visdom. Det var ikke slik han ville forkynne Guds mysterium. Han hadde nemlig bestemt seg for at han ikke ville vite av noe annet blant dem enn Jesus Kristus og ham korsfestet.



Eyvind Skeie. Foto: Wikipedia

Dette gjorde ikke apostelen til en kraftfull forkynner med overtalende evner. Tvert om beskriver han seg selv som svak, redd og skjelvende. Han forkynnte ikke sitt budskap med overtalende visdomsord, men med Ånd og kraft som bevis. Det skjedde fordi deres tro ikke skulle bygge på menneskelig visdom, men på Guds kraft.

Det er min klare oppfatning at Paulus har noe å si oss i dag, enten vi er salmediktere, liturger, forkynnere, teologer eller studenter. Det er en kjerne vi må finne, ellers vil hele vårt kristne trosprosjekt smuldre opp og vår frimodighet gå til grunne. Det vi må finne, er korsets kraft. For jøder søker tegn, skriver Paulus, og grekere søker visdom, men vi forkynner en korsfestet Kristus. Han er en snublestein for jøder og dårskap for hedninger, men for dem som er kalt, både jøder og grekere, er Kristus Guds kraft og Guds visdom.

Det er dette jeg har tenkt på de siste dagene, på Kristi kors og korsets kraft. I Romerbrevet har apostelen Paulus skrevet den setningen som skulle sende en stråle av lys inn i Martin Luthers plagede sinn: For jeg skammer meg ikke over evangeliet. Det er en Guds kraft til frelse for hver den som tror, jøde først og så grek.

Jeg tenker for meg selv at de som unnlater å fordype seg i korsets mysterium, de forvrenger kristendommen. De mister rett og slett Guds kraft, og blir avhengige av å stole på sin egen. Det blir bønner av slike tanker. Ja, kanskje er det vårt fremste kall i denne tiden å være stille og vente, mens vi ber og håper at kraften skal åpenbare seg, den kraft som er i Kristi kors, han som gav sitt blod for oss og bar oss hjem til vår opprinnelse i Gud.



En bønn for den middelaldrende

For mange år sidan, då eg var ein del år yngre, fekk eg eit spesielt julebrev frå tante og onkel i Trondheim. I dette brevet låg denne bøna. Mange har eg delt den med, og mange har kjent att drag hos seg sjølv - eller helst - hos andre.

Herre, du vet bedre enn jeg at jeg en dag blir eldre,
og at jeg en dag blir gammel.
Avhold meg fra den fatale vanen alltid å skulle si noe om ethvert emne
og ved enhver anledning.
Fri meg fra trangen til å ordne opp i andres saker.
Gjør meg omtentksom, men ikke lunete, hjelsom,
men ikke dominererende.
Med mitt utålmodige fond av viten er det synd at ikke alt jeg vet,
skal komme til nytte,
men jeg vil gjerne beholde noen venner til slutt.
Hjelp meg å unngå oppramsing av detaljer,
og la meg beholde nok oversikt til å komme til poenget.
Forsegl mine leber når det gjelder mine plager og skavanker, for de øker,
og trangen til å dvele ved dem - stiger med årene.
Jeg tør ikke be om bedre hukommelse,
men jeg ber om økende ydmykhet og litt mindre skråsikkerhet
når min hukommelse kolliderer med andres.
Gi meg den nådegave å kunne innse at jeg av og til tar feil.
La meg forblі vennlig, innen rimelighetens grenser.
Jeg ønsker ikke å bli noen helgen,
for enkelte av dem er så vanskelige å leve sammen med.
Men et surt, gammelt menneske er en av djævelens største forbannelser.
Gi meg evnen til å se det gode hvor en minst skulle vente det,
og til å oppdage anlegg hos mennesker som synes blottet for talent.
Gjør meg elskelig nok til å fortelle dem dette.

AMEN.

En nonnes bønn fra det 17. århundre.
Kilde ukjent.



Per Mardal 1931-2017

Eit mangfaldig og innsatsrikt liv for alt musikkliv i Gloppen

29. desember 2017 døydde Per Mardal, vel 86 år gammal, etter ei tids sjukdom. Ein pliktoppfyllande og trufast tenar og arbeidar i kyrkja er dermed ute av tida. Han vart fast tilsett som organist i Gimmestad i 1970, etter Asbjørn Tonning, men truleg hadde han vikariert ein del her og der i kommunen for den tid. Etter kvart vart det også spørsmål om vikariering i dei andre kyrkjene i Gloppen, utover på 70-talet særleg i Vereide, seinare ikkje minst i Breim.

Også etter at han vart pensjonist gjorde han teneste som organist i kyrkjene våre i Gloppen, men også andre stadar i Nordfjord og Sunnfjord hjelpte han til når det var trøng for det.

Per var i det store og heile autodidakt. Utanom litt privat undervisning i ungdommen via Musikkonservatoriet i Bergen, måtte han finne fram i musikken på eiga hand. Dette var i ei tid då det ikkje fanst kommunal musikkskule i bygda, og det var også langt mellom dei som kunne gje noko særleg undervisning i orgelspel rundt

om på bygdene. Og slikt kosta dessutan pengar.

15 år gammal tok han til i Sandane Hornmusikk. Der spelte han klarinett, men enda til slutt som dirigent. Klarinnetten la han etter kvart bort til fordel for orgelet, men frå starten av 50-talet og i mange år framover var Per den som stod for opplæringa av unge klarinettistar til korpsa i Gloppen.

For innsatsen som dirigent for korpsa i Gloppen – Sandane Hornmusikk, Sandane Guttemusikk, Breim Hornmusikk - fekk han Norges Musikkorps heidersteikn for dirigenter i 1983. Året etter fekk han Gloppen Sparebanks kulturpris. Og på 70-årsdagen i 2001 vart han tildelt H.M. Kongens fortjenstemedalje.

Per var også interessert i korsong og dirigerte Rygg mannskor, som seinare vart blandakor (og endå seinare damekor) og skifte namn til Rygg songlag. Bukta songlag dirigerte han frå 1982 til koret vart lagt ned, kring 2005. I eit intervju med Kyrkjebladet i 1984 fortel han at han også har «vore innom»

Austrheims mannskor. Slik har innsats for musikklivet i Gloppen fylt livet til Per frå ungdomstida til langt opp i alderdomen. Dei siste åra sleit han med sjukdom og kunne ikkje lengre køyre bil, noko som gjorde han litt isolert, mellom anna vart han ikkje så ofte å sjå på den faste plassen sin i Gimmestadkyrkja, rett framfor galleriet heilt til venstre.

Vi minnest Per Mardal med vordnad og takk, og lyser Guds fred over minnet hans .

Anders Rinde og Kurt Djupvik

Takk for minnegave til orgelet i gimmestad kyrkje

I høve gravferda til Per K. Mardal vart det gjeve minnegåve til vedlikehald av orgelet i Gimmestad kyrkje.

Takk for gåva !

Skjærtorsdags-salme

AV HENRIK STRAUMSHEIM

Han står imellom sine
den siste tunge kveld,
han veit han møter pine,
han veit at han vert seld,
han veit at dei vil røma
alt utan méd og mål
den stunda han må tøma
den beiske lidings-skål.

Men sjå, seg sjølv han gløymer
i denne avskils-natt,
hans guddoms kjærleik strøymer
mot dei som skal stå att,
med varleg hug han bøter
det sårmód som han finn,
så tvær han deira føter
med audmjukt tenarsinn.

Å, under over under;
han går mot sår og kross,
men i hans siste stunder
er tankane hos oss,
så byd han oss å vandre
som brør på livsens ferd
og vera mot kvarandre
som han i ord og gjerd.

Å, Herre, vi har brote
ditt siste bod og ord,
og broderblod har flote
i straumar på vår jord.
Ja, Herre, vi har vraka
den veg du bad oss gå,
vi gløymde helst å taka
din tenarbunad på.

Til deg som bresten bøter,
vi vender oss i dag,
så två du våre føter,
og reins vårt hjartelag.
I vondskap har vi lege
med mange sår og mein,
men den som du har tvege,
sjå han er heilt ut rein.

Så lær oss, Frelsar kjære,
som bar vår syndebør,
den vanskelege lære
å tena våre brør.
Lat hjarteisen bråna,
kveik ljoset på vår veg,
så all vår ferd kan låna
ein avglangs ifrå deg.



Henrik Straumsheim (1893-1975).

Skjærtorsdags-salme

TEKST: HARALD ASKE

Skjærtorsdagssalme er henta frå «Ro stilt langsmed landet» av Henrik Straumsheim. Han var fødd i Sykkylven i 1893, tok lærareksamen i Volda, var lærar på ulike stadar til han slo seg ned i Ørsta der han vart lærar på Møre folkehøgskule og seinare rektor på same skulen. Han var aktiv i den frilynde ungdomslagsrørsla, dreiv sogelag-

sarbeid, var med og stifta Ørsta ungdomskor (no Ørstakoret), skreiv dikt og dramastykke, var redaktør og vann prisar for omsetningsarbeid. Den mest kjende songen han har skrive, er «Ut mot havet» - som Edvard Fliflet Bræin har komponert melodien til. For alt sitt virke fekk han Kongens fortjenstmedalje i gull i 1960. Han døydde i 1975.

Møtepunkt B

TEKST: GUNN HOLE

I Sandane bedehus er det ny aktivitet og meir liv enn på lenge. Vi har hørt om det som vert kalla Møtepunkt B, og fekk lyst til å vite meir. Vegard Reigstad Tennebø er teolog og tilsett som fellesskapsutviklar i Normisjon, og vart derfor rette mann å vende seg til. Han er leiar og ein sentral person for det som no skjer på bedehuset, og orienterer gjerne om det vi lurer på.

Kva er eigentleg Møtepunkt B?

Det er eit nyetablert kristent felleskap på Sandane bedehus, tilslutta Normisjon. Det er ope for alle, og vi har særleg sikta oss inn på unge vaksne og småbarnsfamiliar. Som namnet seier: Vi skal vere eit møtepunkt, mellom Gud og menneske og kvarandre. Her skal det vere lett å komme som ny, anten i livet med Gud eller berre som fersk i forsamlinga. Vi er opne for at folk skal få bruke talenta sine, og tenker at involvering er viktig for å kunne oppleve eigarskap.

Mange skal få vere med å utvikle denne møtestaden. Vi har planlagt at møta våre skal vere på bedehuset kl. 16 i partalsveker.

Vi har også etablert husgrupper som samlast kringom i heimane. Dei kan følgje eit opplegg med samtale kring temaet frå den siste søndagen.

I dette semesteret er emnet «Vendepunkt, livsforvandlande møte med Jesus». Det er utarbeidd av Andreas Tjomsland og meg, og sjølv om det er sikta inn mot Møtepunkt B, kan alle som har lyst bruke dette opplegget.

Då er vi raskt over på visjonen som ligg bak arbeidet?



Kvar vi skal, heng ofte saman med kvar vi kjem ifrå. Stor kristen aktivitet på bedehuset har vore det vanlege heilt inntil dei siste åra. Eg har lyst å heidre dei som har gått for oss og som framleis driv arbeid utifrå bedehuset. Normisjon eller Det norske lutherske Indremisjonsselskap (Indremisjonen) som det heitte før, stod sterkt i heile Nordfjord, også her på Sandane. Men både kyrkja og spesielt dei kristne organisasjonane har merka nedgang i medlemstala dei seinare åra. Folk sluttar ikkje opp slik som tidlegare, men fordi vi har eit evangelium som vi trur utgjer ein enorm forskjell både i samfunnet og for enkeltmenneska, prøver vi å endre på denne tendensen. Dette var utgangspunktet då ungdommens kyrkjemøte i 2004 utfordra kyrkja å setje i gang det som har vorte kalla gudstestestereforma. Og erkjenninga av den same utfordringa

danna også grunnlag for det som har vore Normisjon sin hovudstrategi frå 2006: Å vere ei fellesskapsdannande misjonsrørsle under visjonen «Jesus Kristus til nye generasjonar og folkeslag». Heilt sentralt for oss er derfor: misjon, disippelgjering og fellesskap.

Korleis har de sett visjonen ut i livet?

Møtepunkt B er ei direkte frukt av denne visjonen. Vi har konkretisert den til vårt lokale mål: «Jesu kjærleik for våre bygder gjennom våre liv.» Vi lytta oss inn til eit behov hos mange unge som sakna tettare fellesskap der dei kunne vere aktivt involverte og kjenne eigarskap. God tid til lovesong, både nye og gamle, er etterlengta. Som tilsett fellesskapsutviklar i Normisjon er det ein del av mitt arbeid å legge til rette for nye fellesskap. Dette er misjon i lokalsamfunnet, tenkjer eg: Å kommunisere evangeliet til menneska der dei er.

På landsbasis har Normisjon etablert ca. 40 forsamlingar dei siste 20 åra. Først i byane, så har det spreidd seg til tettstader og bygder. Dei aller fleste ser seg sjølv som ei forlenging av kyrkja. Vi ser det slik at kyrkja får ei avdeling til, og står breiare. Vi deler den same trua og har den same vedkjenningsa. Slik Jesus utfordra sine etterfolgjarar til, praktiserer dei fleste av desse nye fellesskapana nattverd. Om foreldre ønskjer det, kan barna bli døypt hos oss dei fleste plassar også, men registreringa må gå gjennom kyrkja. Eg vil gjerne presisere at medlemskap i Normisjon ikkje betyr utmelding av Den norske kyrkja. Normisjon er ikkje eit trussamfunn.

Husgrupper er velkjent og har lenge vore praktisert i kristen samanheng. Kan det også virke ekskluderande?

For oss var det viktig å gje alle som ynskte det, eit tilbod om å høre til. Det har vist seg for å vere eit behov, pr. i dag er 10 nye grupper etablerte. I ei lita gruppe er det rom for å diskutere og spørje, fleire tør delta aktivt når det ikkje er så mange. Slik sett tenkjer eg at husgrupper er inkluderande. Vi søker å



Sandane bedehus.

få til ærlege samtalar om korleis bibelteksten angår liva våre. På spørsmålet om husgrupper kan virke ekskluderande, er eg glad for å svare at fleire er velkomne til å vere med. Vert gruppene for store, etablerer vi nye. Opplegget som vi brukar, blir kontinuerlig gjort tilgjengeleg på nettet. På www.normisjon.no/sof ligg det ressursar som andakter, refleksjonar, husgruppeopplegg, studiehefte, audio-filer med taler. Desse kan alle nytte heilt gratis!

Kva tankar har de om samarbeid med kyrkja når det gjeld for eksempel søndagskule og ungdomsarbeid?

Vi ser oss sjølve som ein del av kyrkja og vil sjå på arbeidet som vert drive ut frå bedehuset som vårt bidrag til å nå barn og unge. Eit eksisterande og svært godt døme på dette er Soul Children-kora i kommunen. Nemnast kan også leirane våre på Fjordly og Teigen. Det viktige med samarbeid for min del er ikkje nødvendigvis kvar det skjer, men at det som skjer, og kjem bygda til del på ein god måte. Vi er her for å gi og delta, ikkje for å svekke eller ta. Eg håpar også at det kan kome i stand fleire gode fellesstiltak og nytige arenaer for ressursdeling og læring mellom bedehus og kyrkje.

Normisjon har teke mykje ansvar for søndagssamlingane i Sandane kyrkje dei siste åra. Kvar står Møtepunkt B i den sammenheng?

Søndagssamlingane er eit godt føretak som mange er glade i, der lekfolk har fått vore med å prege opplegg, men eigarskapen har kanskje vore litt utydeleg. Slik eg har skjøna det, var det i utgangspunktet mange ulike organisasjonar og grupperingar som delte på ansvaret for denne samlinga. Då eg og fleire frå Normisjon vart med i styringsgruppa for nokre år sidan, såg vi behovet for ei tydeligare forankring for søndagssamlinga. Vi opplevde at ordninga lei litt under at mange av dei første grupperingane frå starten ikkje deltok lenger. Det vart mykje arbeid med å få tak i folk. Vi gjorde derfor ei avtale med soknerådet om at kyrkja og Normisjon skulle ha eit samarbeid om søndagssamlingane. Det har vi vore med på i tre år no. Møtepunkt B er noko anna, det er oppstarta på bar bakke for å bygge opp noko heilt nytta, og har møta sine på Sandane bedehus.

Kristne grupper kan ha ulike uttrykksformer for trua si. I vår tid kan ein sjå ei langsam endring frå fokus på det som skil, til ei auka forståing for kvarandre og på det som bind saman. Korleis ser de i Møtepunkt B på dette?

Det er sant at kristne samfunn kan sitje på kvar si tue og kjenne lite til kvarandre. Eg kjenner att røyndomen som ligg i spørsmålet. I regelen har yngre ei meir fleksibel tilnærming til det ukjende enn eldre ofte har. Det er ikkje så rart, for dei har vakse opp i

eit meir mangfaldig samfunn prega av meir mobilitet og endring enn nokon gong. Tenk berre på tilfanget av informasjon og idéar internett gjev.

Som kristne er vi eitt i Kristus. Dei menneskelege ordningane kan gjerne vere ulike, men trua vi har felles, er grunnleggande. Derfor treng ikkje det som er nytt og annleis å vere trugande, men heller ein rikdom. Ofte er det nærkontakten med det som er annleis, som kan gje nye, rike blikk på livet. Menneske frå andre kulturar, til dømes. Eg hugsar godt kva ein brasiliansk teolog formidla: «Kyrkja må alltid gro ut av jordsmonnet ho er planta i». Kunsten er å behalde, bevare og forvalte det uforanderlige (evangeliet) og så leve i endring med det foranderlege - for å nå menneske i vår tid.

Vi som er leiarar for ulike kristne fellesskap her i Gloppe, kunne gjerne kome saman til regelmessig bøn og samtale om dette. Vi burde også kunne utfordre kvarandre til å delta på møte og gudstenester fleire stader. Kanskje treng vi også nokre skikkelig store fellesmøtepunkt der alle dei kristne samfunna deltek?

Vi ønskjer og at det vert skapt livsrom for det nye fellesskapet vårt, Møtepunkt B, slik at vi kan stå breiare og sterkare saman. Vårt inderlege ønskje er å nå nye menneske med evangeliet, og vi vil stå stødig i forlenginga av kyrkja for å forvalte dette oppdraget.



Frå nytt og framandt til kjent og kjært

TEKST OG FOTO: GUNN HOLE

Ein gong var det eit framandelement, noko ein måtte søkje om løyve for å starte opp med. 16 år er gått, og i løpet av den tida er det blitt godt integrert og innarbeidd. Kva vi snakkar om? Jau, søndagssamlingane i Sandane kyrkje.

Frivillig medarbeidarskap i kyrkjelydane. Mange er takksame for desse samlingane som har vore eit fint supplement til dei vanlege gudstenestene. I tida som har gått, har det vore fleire endringar, og det kan vere interessant å ta eit tilbakeblick og sjå på korleis dette starta og vegen vart fram til i dag. Vi kontakta Unni Lundgren som var leiar i Vereide sokneråd då det heile begynte, og saman ser vi tilbake. Ho har funne fram permane med dokument frå den tida, så vi har fakta på bordet. Vi oppdagga at mykje har endra seg på desse åra.

– Vi kan faktisk starte med Kyrkjemøtet i 2001, smiler ho. Eitt av satsingsområda som det møtet vedtok, var frivillig medarbeidarskap i kyrkjelydane. Dette målet kom samtidig med at Arbeidskyrkja i Mona var vigsla. Ei ny kyrkje var bygd i soknet, men utan at det var tilsett fleire prestar. Haldninga var at ein ikkje måtte setje den staselege og ærverdige Vereide kyrkje til side, den skulle vere ei tydeleg hovudkyrkje med flest gudstenester. Dermed vart det færre aktivitetar i nyekyrkja enn mange aktive hadde arbeidd dugnad for og sett fram til. Det var ikkje alle tilfredse med.

Noko nytt vert utprøvd

Tanken på frivillig medarbeidarskap hadde funne grobotn, og fleire ønskte å delta meir aktivt i gudstenestene. Ei gruppe på fire personar kom saman og utarbeidde ein plan

for å realisere dette. Det var Hans Eikenæs, Kjell Otto Solheim, Anita Sande og Inger Johanne Grini. Desse vende seg til Vereide sokneråd og sökte om løyve til å starte opp med søndagssamlingar i det som den gongen heitte Arbeidskyrkja i Mona, vel å merke når det elles ikkje var gudstenester i soknet. Dette var tidleg i 2002. Det vart diskusjonar i soknerådet, for ikkje alle var positive til dette nye i kyrkja. Ein var uroleg for at det kunne splitte kyrkjelyden. Det store fleirtalet såg likevel positivt på ideen, og meinte at eit slikt initiativ kunne ein ikkje seie nei til. Løyve til å bruke kyrkja vart gjeve med prøvetid på fem gonger. Evaluering vart gjort i etterkant. Den var udelt positiv, og initiativtakarane fekk takk frå soknerådet. Komiteen kunne trygt halde fram med søndagssamlingane.

Ein aktiv kyrkjelyd

– Vi såg at det låg eit tydeleg ønske om å få bruke den nye kyrkja og skape liv der, held Unni fram. Samlingane skulle vere ein del av kyrkjelyden sitt arbeid, og her var det opna for at fleire kunne vere aktivt med i gudstenestene og utforme dei. Oftast heldt personar utan teologisk utdanning andakt eller taler. Søndagsskulen trong drahjelp, og ein ønskte at dette skulle vere ei samling der heile familien kunne komme og vere ivaretekne. Samlingane skulle derfor delast i to, der barna var med på den første delen, og deretter gjekk dei inn på søndagsskulerom-

met medan dei vaksne heldt fram med sitt program.

Ansvaret gjekk på omgang

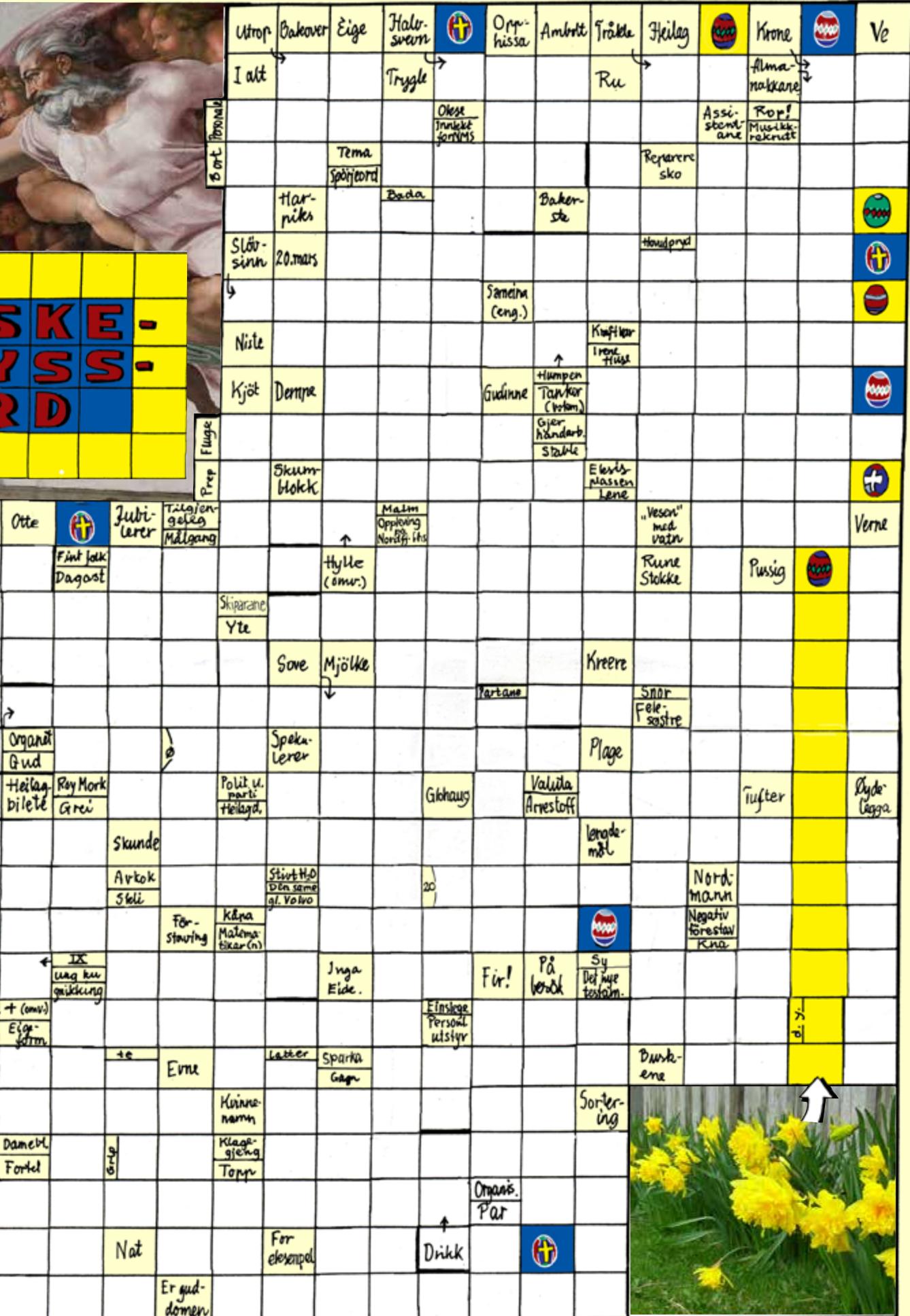
I starten var kristne lag, organisasjoner, bibelgrupper og enkeltpersonar inviterte til å delta. Ansvaret for samlingane gjekk på omgang, og det kunne innebere ein god del førebuing. Dei forskjellige laga sette sitt eige preg på dei samlingane dei hadde ansvar for, slik at song og musikk varierte frå salmesong og søndagsskulesongar til kristenpop. Dette fungerte godt lenge, men etter kvart ebba denne forma ut. Grunnane kan vere at så mange som 8 av 15 lag er nedlagde opp gjennom åra og at folk gjekk over i andre oppgåver i kyrkja, til dømes som kyrkjevertar og medliturgar. Nokre komitemedlemmar sluttar, og andre kom til. Ein fann andre måtar å organisere søndagssamlingane på, og då Normisjon kom sterkare inn i komiteen, vart det gjort ei avtale med kyrkja om eit samarbeid. No er søndagssamlingane ofte i 17-tida i Sandane kyrkje, med kveldsmat etterpå. Dei ønskjer seg fleire frivillige medarbeidarar.

Vegen vidare

For 16 år sidan var søndagssamlingane noko nytt og framandt som ønskte å finne sin plass innanfor veggane til den veletablerte kyrkja. No er ordninga avhalden og godt integrert. Vegen vidare kjenner vi ikkje, men vi har eit ønske om at samlingane i Sandane kyrkje må halde fram, og at folk sluttar opp og er med og tek ansvar. Vi treng å finne saman som kristne og treffen kvarandre på tvers av generasjonane.



28 | *Kyrkjeblad for Gloppe* nr. 1, 2018



QUIZ?

Her er litt spørsmål å bryne seg på. Du kan svare i fred og ro for deg sjølv, eller du kan lage til eit lite quiz-show i heimen. Dersom det siste er aktuelt, må det veljast ein quiz-master som styrer konkurransen og held greie på poengene. Fasit finn du på side 54.

TRETRINNSQUIZ

I denne delen gjeld det å kome fram til svaret ut frå opplysningane ein får. Quiz-master les først opp kva kategori svaret høyrer til, og første opplysning. Deltakarane gjev så skriftleg svar til quiz-master. Svarar ein feil har ein likevel høve til å svare på neste opplysning. Rett svar på første opplysning gjev heile 5 poeng, rett svar på andre opplysning gjev 3 poeng og siste opplysning gjev 1 poeng. Lukke til!

5 POENG

3 POENG

1 POENG

01	Afrikansk land	Er den mest folkerike innlandsstaten i verda. Blei invadert av Italia i 1935.	Grensar til Eritrea, Djibouti, Somalia, Kenya, Sudan og Sør-Sudan.	Haile Selassie var keisar frå 1930 til 1974.
02	Årstal	Georges Pompidou blir statsminister i Frankrike.	5. november – Gruveulukka i Kongsfjord på Svalbard som seinare fører til Kings Bay-saka.	Cubakrisa oppstår.
03	Fredspris-vinnar	Var fødd Agnes Gonxhe Bojaxhiu.	Ho var grunnleggaren av Missionaries of Charity.	Arbeidde m.a. blant fattige i Calcutta og mottok fredsprisen i 1979.
04	By	Ligg 20 km nordaust for Bilbao.	Blei nesten utsletta av tyske bombefly i 1937.	Pablo Picasso målte ei symbolsk framstilling av bombinga av byen.
05	Bærsort	Vitskapleg namn: Fragaria.	Her er eksempel på nokre sortar: Aurora, Carmen og Florence	Vanlege typar i Norge er Korona og Senga Sengana.
06	Artist	Gav ut si første plate, Inn for landing, i 1976.	Har vore nominert til Spellemannprisen ti gongar, og har vunne fleire spellemannprisar av ulike kategoriar.	I 2002 fekk han spellemannpris for årets låt for duetten "Mysteriet deg" med Lisa Nilsson.
07	By	Ligg ved ei bukt mellom elvane Dee og Don.	Blir ofte omtalt som "The granite City".	Er største fiskehamna i Skottland.
08	Land	Dette landet sitt fotball-landslag tok OL-gull i 1948.	Landet utgjer det meste av den austlege delen av ei halvøy.	Landet har nasjonaldag 6. juni.
09	Pattedyr	Blei kalla svovelbuk av engelske sjømenn.	Lever av plankton og krill. Det vitskaplege namnet er Balaenoptera musculus.	Ein nyfødd unge veg om lag 7250 kg.

10	Land	I dette landet ligg byen Barquisimeto.	Namnet på landet tyder "vesle Venezia".	Hugo Chávez blei vald til president i 1998.
11	Oldtidsrike	Hammurabi var sjette kongen i det første dynastiet i dette riket.	Istarporten var ein av byportane til hovudstaden.	Nebukadnesar II var ein av dei mest kjende herskarane.
12	Politikar	Fødd i Trøgstad 9. desember 1949.	Var norsk kulturminister 1997-1999.	Var leiar for Senterpartiet 1991-1999.
13	Kommune	Den einaste flyplassen i Buskerud ligg i denne kommunen.	Ådne Søndrål og Håvard Bøkkjem frå denne kommunen.	Hallingskarvet er det høgste punktet i kommunen.
14	Kunstnar	Fødd i Holmestrand 21. januar 1845. Budde i Paris 1878-88 og delte husvære med Kitty Kielland.	Arbeidde i realisme-tradisjonen innan målarkunsten, der ho blir rekna både som naturalist og ein tidlig impresjonist.	Kjende verk er: Solitude, Blått interiør, På bleikevollen og Barnedåp i Tanum kyrkje.
15	Fotballspelar	Fødd 24. september 1980. Spelte på AS Monaco 1998-2001.	Spelte for Liverpool 2001-2008.	Spelte for AS Roma 2008-2011 og på Fulham 2011-2014.
16	Plante	Vitskapleg namn: Olea europaea.	Ewiggrønt tre som er ein av dei mest omtalte plantane i historiske skrifter.	Frukta frå dette treet er eit av middelhavslanda sine viktigaste landbruksprodukt.
17	Årstal	Norske diakonisser får lov til å inngå ekteskap.	Golda Meir avlegg eid som Israel sin fjerde statsminister.	Woodstockfestivalen blir avvikla.
18	Innsjø	Overflata ligg 28 meter under havnivå. Saltinnhald på omlag 1,2 %.	Den mest kjende fisken i innsjøen er stor.	Største vasstilsig er elva Volga, som bidreg med 80 %.
19	Kvinnenamn	John Kerry sin fødeby.	Det romerske motstykket til den greske Eos.	Førenamnet til norsk artist fødd i 1996 som også brukar dette som artistnamn. 6. november 2015 gav ho ut singelen Half the World Away.
20	Skodespelar og filmskapar	Fødd 4. juni 1975. Er dotter av Jon Voight og Marcheline Bertrand.	Var på vitjing hos NATO-sjef Jens Stoltenberg 31.01.18.	Har spelt rolla som Lara Croft. Er også kjend for sitt humanitære arbeid for FNs høgkommissær for flyktningar.
21	Politikar	Fødd 7. november 1966. Har mellomfag i sosialøkonomi og statsvitenskap.	Har vore stortingsrepresentant sidan 1997, og var utdanningsminister 2000-2001, kulturminister 2005-2009 og næringsminister 2009-2013.	Var nestleiar i sitt parti frå 2015 til 2017.
22	Politikar	Fødd i 1937 i Praha med namnet Marie Jana Korbelová.	Er amerikansk demokratisk politikar. Ho gav ut sjølvbiografien Madam Secretary i 2003.	Ho var USA sin første kvinnelege utenriksminister.
23	By	Byen er kjend som "byen med de drømmende spir".	C.S. Lewis og J.R.R. Tolkien kjem frå denne byen. Det er både ein universitetsby og ein industriby.	Det var i og rundt denne byen den fiktive figuren inspektør Morse heldt til.
24	Forfattar	Fødd 30. november 1874, død 24. januar 1965.	Blei fødd på Blenheim Palace i Oxfordshire, England.	Er ikkje mest kjend som forfattar, men fekk likevel Nobelprisen i litteratur i 1953.
25	President	Fødenamn: William Jefferson Blythe III.	Fødd 19. august 1946 i Hope, Arkansas. Var USA sin 42. president.	Var president frå 1993 til 2001.
26	Insekt	Vitskapleg namn: Isoptera.	Er sosiale insekt slik som maur og honningbier. Finst ikkje i Noreg.	Kakerlakkane er desse insektene sine nærmeste slektingar. Mange artar bygger kjempemessige tuer.
27	Grunnstoff	Halvmetall med atomnummer 84.	Blei oppdaga av Marie og Pierre Curie i 1898.	Kjemisk symbol er identisk med namnet på ei italiensk elv.
28	Dyr	Vitskapleg namn: Panthera onca.	Høyrer heime i Sør-Amerika, Mellom-Amerika og Mexico.	Er den tredje største arten i kattefamilien og det største kattedyret på det amerikanske kontinentet.
29	Artist	Var ein av medlemene i duoen The Young Norwegians.	Heiter eigentleg Bjørn Falk Nilsen.	Var ein av medlemene i gruppa Ballade.
30	Kommune	Den nedlagde jerngruva Torbjørnsbu ligg i denne kommunen.	Her finn du og Sam Eyde vide-regående skole.	Her ligg administrasjons-senteret for Aust-Agder fylke.

QUIZ MED SVARALTERNATIV

Denne delen har spørsmål med svaralternativ. Om ein vil, kan ein gje skriftleg svar til quiz-master før alternativa blir lesne opp. Korrekt svar gjev då 3 poeng. Svarar ein feil, har ein ikkje høve til å svare på nytt. Val av rett alternativ etter at desse er lesne opp gjev 1 poeng. Dei første 10 spørsmåla høver best for dei litt yngre, men kan også brukast som oppvarming.

		A	B	C
1	Kva heiter hovudstaden på Island?	Tórshavn	Reykjavik	Keflavik
2	I kva for eit barneprogram møter ein m.a. Hinkelpinkel, Hoppsi Deisi og Makka Pakka?	Drømmehagen	Teletubbien	Vennebyen
3	Kven blei president i USA i 2009?	Bill Clinton	George W. Bush	Barack Obama
4	Kva heiter den største byen i USA?	Los Angeles	Chicago	New York
5	Kva for eit selskap lagar spelkonsollet Xbox?	Microsoft	Sony	Nintendo
6	Kven var konge i Noreg før Harald tok over i 1991?	Håkon VII	Olav V	Olav VI
7	Kva heiter elva som renn gjennom London?	Themsen	Seinen	Rhinen
8	Kva heiter vår største ugleart?	Kattugle	Hubro	Snøugle
9	Kva heiter den største innsjøen i Noreg?	Femunden	Røssvatnet	Mjøsa
10	Kva er raudlista (naturfag)?	Oversikt over dei mest farlege dyreartane	Oversikt over dyr og plantar som er truga av utrydding	Oversikt over dyr og plantar som det ikkje er lov å føre inn i landet
11	I kva for ein by ligg Stampesletta?	Oslo	Lillehammer	Drammen
12	Kva er ein apiarist?	Birøktar	Vinekspert	Fruktdyrkar
13	Kva er namnet på lagmannsretten som har sete på Hamar?	Borgarting	Frostating	Eidsivating
14	Kor gamal blei Noa?	950 år	750 år	150 år
15	I kva for ein song står følgjande tekstlinjer: Hva gjør det så om her på jord i hytte eller slott jeg bor?	Å, at jeg kunne min Jesusprise	Ingen vinner frem til den evige ro	Da Jesus satte sjelen fri
16	Kvar i verda er du hamna dersom du landar på flyplassen ved Larnaka?	Sicilia	Kreta	Kypros
17	Kven blei utnemnd til biskop i Hamar 13. oktober 2006?	Solveig Fiske	Laila Riksaasen Dahl	Atle Sommerfeldt
18	Kven var Kristeleg Folkeparti sin første representant på Stortinget?	Erling Wikborg	Ingebrigt Bjørø	Nils Lavik

19	Kva tyder uttrykket pontifex maximus?	Mann av folket	Eineherskar	Stor brubyggjar
20	I juni 2012 blei ein nøyaktig kopi av Osebergskipet sjøsett. I kva for ein by skjedde dette?	Tønsberg	Sandefjord	Roskilde
21	Kven tok over som NRK-sjef 11. mars 2013?	Tormod Hermansen	Thor Gjermund Eriksen	Hans-Tore Bjerkaas
22	I kva for ein by kan du gå langs sjøstrekninga Langelinie?	København	Amsterdam	Stockholm
23	Kor gamal må ein vere for å sitje i det amerikanske senatet?	Minst 25 år	Minst 30 år	Minst 35 år
24	Kristeleg Folkeparti blei stifta og Hitler blei utnemnd til tysk kanslar. Kva år var det?	1933	1936	1938
25	Kva by vokser fram i tilknyting til Gimsøy kloster som blei grunnlagt i 1110?	Skien	Porsgrunn	Tønsberg
26	Kor mange bøker er det i Bibelen?	66	76	86
27	Kor mange alen lang var Noas ark?	150 alen	300 alen	400 alen
28	Kva heiter travbana i Skien?	Jarlsberg	Klostervika	Biri
29	I kva for ein norsk by blir det arrangert kammermusikkfestival i september?	Risør	Trondheim	Oslo
30	Kva år blei Lørdagsbarnetimen kringkasta på radio for første gong?	1911	1924	1937
31	Kven tok gull på 800 meter i OL 1996?	Vebjørn Rodal	David Kiptoo	Wilson Kipketer
32	Kva familie høyrer snømusa til?	Mårfamilien	Musefamilien	Hoppemus-familien
33	Kven uttalte (i 2013) følgjande til Aftenposten: Hadde vi ikke hatt nynorsk, ville vi sannsynligvis mistet hele kulturen vår.	Dag Solstad	Hadia Tajik	Siv Jensen
34	Kva år gjekk Sverige over til høgrekjøring?	1960	1964	1967
35	Kva år stod det første kyrkjemøtet i Nikea?	286	325	512
36	Kven er blitt kåra til polsk historie sin nest viktigaste person etter Pave Johannes Paul II?	President Lech Walesa	Skihopparen Adam Malysz	Astronomen Nikolaus Kopernikus
37	Kva for eit bilmerke har modellen S60?	Volvo	Renault	Mitsubishi
38	Kor mange koner hadde Henrik VIII av England?	5	6	7
39	Kva slags produkt er ein Husqvarna 545?	Motorsykkel	Motorsag	Vaskemaskin

På neste side har vi laga ein "kartong" som glasmeisteren brukar når han skal lage eit blyvinauge, eit såkalla glasmåleri. Du kan bestemme kva fargar han skal bruke. Vil du sende inn resultatet, kan vi kanskje trykke det.

40	Kor mange bit er det i ein Megabit?	100 000	1 000 000	1 000 000 000
41	Kva for eit kjent byggverk blei starta av keisar Vespasian i år 72?	Pantheon i Roma	Titusbogen i Roma	Colosseum i Roma
42	Kva tyder det latinske uttrykket Primus inter pares?	Den førstefødde	Den som er fødd til å leie	Den første blant likemenn
43	Kva er det offisielle språket i Verdenspostforeningen?	Engelsk	Spansk	Fransk
44	Kva heiter den nest største øya på Svalbard?	Nordaustlandet	Spitsbergen	Edgeøya
45	Kva er det kjemiske symbolet for fosfor?	P	Po	Pd
46	Kva for ei øy har fått namn etter det latinske ordet for kopar?	Kypros	Capri	Karpathos
47	Kvar blei titalssystemet først teke i bruk?	I India	I Kina	I Egypt
48	Kven gifta seg med Katharina von Bora 13. juni 1525?	Henrik VIII	Vasco da Gama	Martin Luther
49	Kva er namnet til Isak Sellanrå si kone i Hamsun sin roman Markens grøde?	Rebekka	Jenny	Inger
50	Kven spelte rolla som Lektor Tørrdal i dei fleste Stompa-filmane?	Arne Lie	Gisle Straume	Rolf Just Nilsen
51	Kva heiter hovudstaden i Somalia?	Hargeisa	Mogadishu	Somalia
52	Kva år plyndra og øydela romarane Jerusalem under leiing av Titus?	70	123	170
53	Kva heiter romanen der Josef K. er hovedpersonen?	Steppeulven (av Hermann Hesse)	Prosessen (av Franz Kafka)	Orlando (av Virginia Woolf)
54	Kven avla den olympiske utøvar-eiden under OL på Lillehammer?	Bjørn Dæhlie	Vegard Ulvang	Johann Olav Koss
55	Kven innførte omgrepet "tigerstaden" om Oslo?	Henrik Ibsen	Bjørnstjerne Bjørnson	Arne Garborg
56	Kven var dei stridande partane i den første opiumskri- gen?	Frankrike og Kina	Frankrike og Storbritannia	Storbritannia og Kina
57	Kva for eit bilmerke har modellen Yeti?	Mitsubishi	Skoda	Daewoo
58	Kva år blei Vatikanstaten godkjend som eigen stat?	1929	1870	1861
59	Kor mange profetbøker er det i Det gamle testamentet?	12	14	16
60	Kven har skrive teksten til Danse mi vise?	Alf Prøysen	Hartvig Kiran	Einar Skjæraasen



Jesus du er glad i meg.
Takk for alt eg får frå deg.
Kom til oss som du har lova.
Ver hjå meg når eg skal sova.
Hjelp kvart barn på denne jord,
sysken, vener, far og mor.

Amen

Jesus du er glad i meg,
difor vil eg be til deg.
Takk for dagen som er over.
Takk for dine gode gåver.
Hjelp kvart barn på denne jord,
sysken, vener, far og mor.

Amen

Takk, takk Gud for dag og natt,
sol og måne.
Tak for at du passar på oss og er hos oss.
Takk, for mat og kle, hus og heim.
Takk for at du gjer oss friske
og lar oss leve eit godt og rikt liv.

Amen

Kjære Gud Fader i Himmelens slott,
takk for i dag eg har hatt det så godt.
No må du ikkje vere lei på meg
hvis eg har bedrøva deg.
Send dine englar til å passe på,
alle dine store og alle dine små.
Så vil eg igjen vere god og snill,
det må du Jesus hjelpe meg til.

Amen

Bøner for born

AV VENKE KOLBOTN

Bønene på desse sidene eit utval frå eit hefte med bøner, samla og nedskrevne av born i Breim. Dette vart gjort i høve barneåret i Bjørgvin 2004.

Takk Gud, for alle leikane mine.
Takk for alle venene mine.
Takk Gud, for at eg vart
ditt barn i dåpen.

Amen

Jesus, det er godt å vere still
og tenkje på deg.
Eg er så glad for at vi alltid
skal leve saman med deg.

Amen

Eg vil takke deg Gud
for endå ein god dag.
Eg er glad for at du passar på meg
og alle i verda.
Takk for at eg får mat kvar dag.

Amen

Kjære Gud,
kvifor kan eg ikkje sjå deg,
høyre deg eller snakke med deg?
Kva var før du skapte verda?
Kven skapte deg?
Kor gammal er du?
Kor gammal er jorda,
universet og verdensrommet?

Takk for at du har gjort det
slik at vi kan leve trygt.
Takk for at vi har mat.
Takk for at vi har drikke.
Takk for at vi ikkje har krig.
Takk for at vi kan sove trygt.
Takk for at vi har doktorar og legar.
Takk for at vi blir gamle.

Amen

MEIR FRÅ

SØNDAGSSKULESOGA

AU KRISTIANNE LOTSBERG
ANNA VEREIDE VAR SYDAME.
HAUSTEN 1899 VAR HO PÅ LOTS-
BERG HOS OLAI LOTSBERG
EIN HEIM MED SEKS BORN I





Påskedikt

FOTO: GUNN HOLE

Forteljinga om påska har inspirert mange kunstnarar opp gjennom tidene. Her er eit utval påskedikt av norske forfattarar, til refleksjon og ettertanke for oss.

Eselet

AV ANDRE BJERKE

MATTEUS 11: 1-14

Så rart å se en vennlig menneskehop!
Hva er det for et syn som tryllebandt dem?
De hilser meg med hosiannarop.
Og jeg som ellers er et skjellsord blant dem!

De slår meg ikke. Veien er med ett
så god å gå på. Sval som middagsskyggen.
Jeg bærer på en bør som gjør meg lett.
Hva er det for en fugl jeg har på ryggen?

Kaifas

AV ARNOLD EIDLSDOTT

MATTEUS 26: 69-75

Kaifas tilbaketrukket
Kaifas lot tausheten råde

Kaifas hadde sagt sitt ord
Kaifas venter på Romas svar

Kaifas ruvet i dette landskapet
Kaifas taushet ble Frelserens død

Ein god gut

AV TOR MIDTBØ

MATTEUS 27: 3-10

Han var alltid
slik ein god gut,
Judas

Langfredag

AV STEIN MEHREN

MATTEUS 27: 45-56

Det ensomste
av alle trær er korsets
tre.
Det blomstrar først i himmelen.

El Greco - den angrende Peter

AV ARNOLD EIDLSDOTT

MATTEUS 26: 69-75

Som brukne vinger
lå Herrens øyne på ham
og Peter dro seg inn i mørket
og hyllet seg i taushetens kappe
og verden sluknet rundt ham og asken
fylte hans rådville hånd og han gråt
sine øyne rene for å se ham som han var

Maria Magdalena

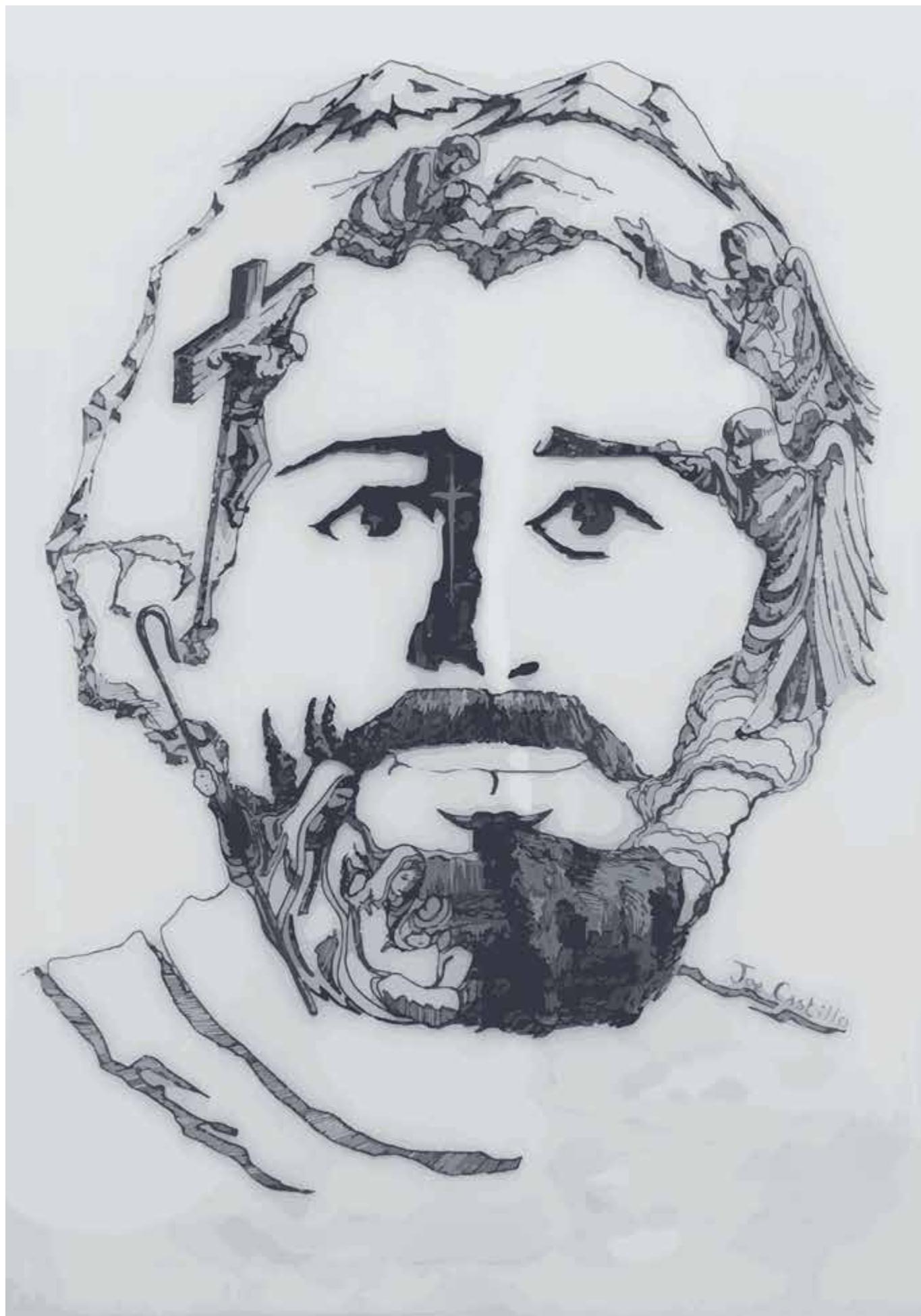
AV BRITA POLLAN

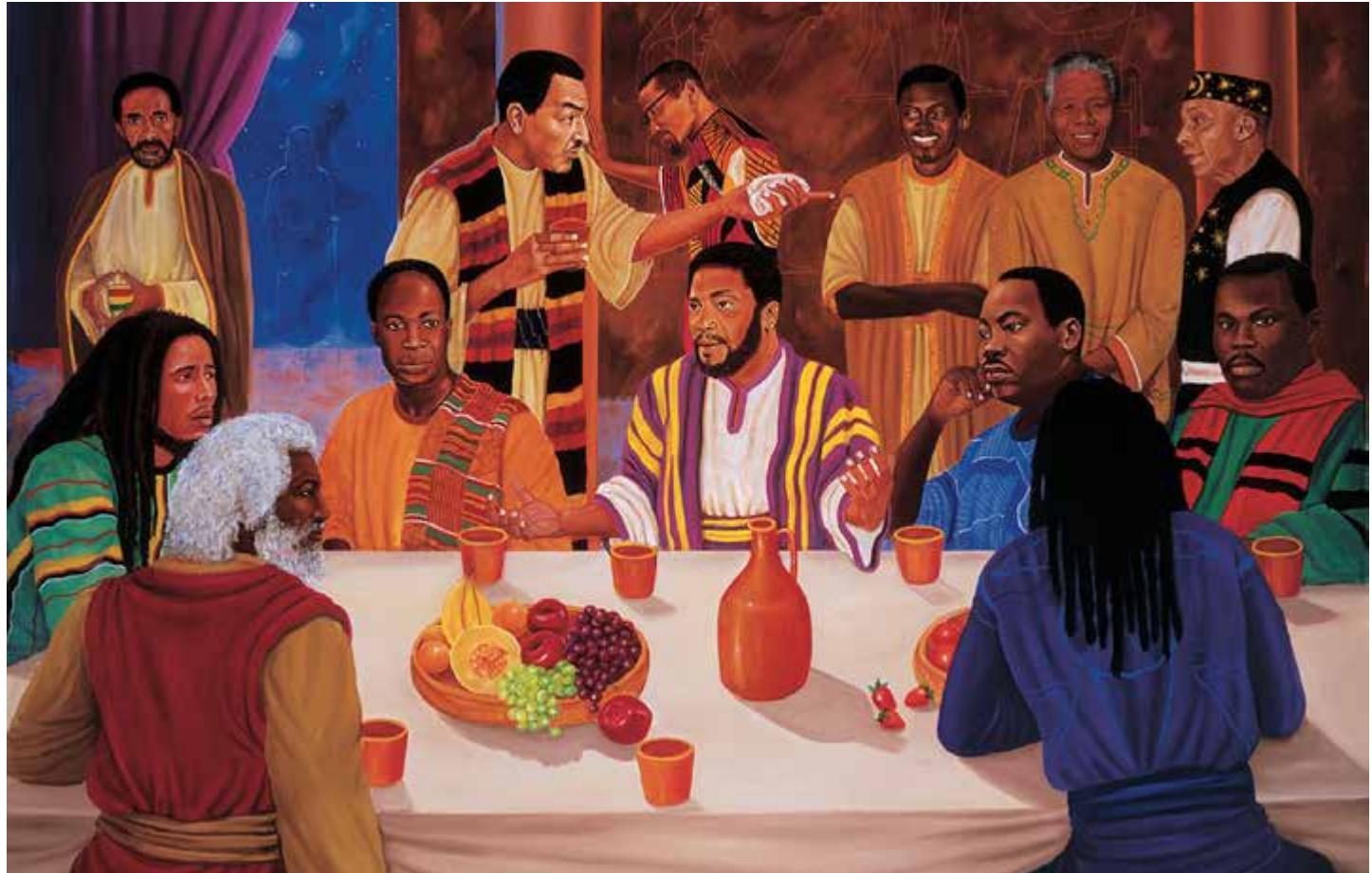
JOHANNES 20: 1-18

Jeg var forberedt
på engang å gjenkjenne
et ansikt.

Men da jeg
sto overfor ham
og så inn i
hans åpne øyne
var han en fremmed.

Han talte til meg
men jeg kjente
heller ikke hans stemme
før han sa:
Maria.
I mitt eget navn
gjenkjente jeg
Frelseren.





Ancestors In Conference av Kolongi.

Måltidet

AV ANDRÈ BJERKE

Og han bød oss å annamme
påskelammet.
Mens hans hender signet bordet,
sa han Ordet.
Men de signet mer enn venner,
disse hender.
Det var fler enn oss han gavnet,

for han favnet
med den elskende geberden
hele verden.
For vår glede som for pinen
drakk han vinen.
Og for greker som for jøde
brøt han brødet.



Tomasmesse

AV TORE MYKLEBUST

Søndag 8. april klokka 19 vert det Tomasmesse i Breim kyrkje. Song og liturgi frå ulike land og tradisjonar er med og gjev Tomasmessa sitt sær preg. I staden for preike vert det ei kort samtale med Ove-Bjørnar Høylo. Vi tek utgangspunkt i forteljinga om Tomas frå Joh 20,24-31. Tomasmessa har namn etter tvilaren Tomas, han som måtte sjå og kjenne før han kunne tru. Denne kvelden

kan dei som vil: - tenne lys, skrive bøner som blir samla inn og borne fram til altaret, søke forbøn og delta i nattverden. Også unge kan ha glede av å delta på ei slik gudsteneste. Det er eit mål at Tomasmessa skal vere folkeleg og ledig, og samtidig gje hove til eit møte med det heilage. Her er plass for den einskilde med tru og tvil, lengt og bøn. Vel møtt!



Tårnagentar i Gimlestad kyrkje. Foto: Lars Bjarte Osland.

Mi kyrkjebok til alle 6-åringar

I løpet av påska deler vi ut Mi kyrkjebok til alle 6-åringar. Palmesøndag er 6-åringane i Breim og Gloppen sokn særskilt inviterte til ei gudsteneste der dei får delta i både hosianna-rop og vifting med palmegreiner. 2. påskedag er det borna i Hyen sin tur. Etter gudstenesta brukar vi litt tid på å bli betre kjende og kosar oss med noko godt å bite i.

Det er berre halvtanna år sidan desse borna fekk 4-årsboka, og no får dei hove til å bli betre kjende med Bo og Nora og møte den kristne trua gjennom humor og fargar, spennande bibelforteljingar, songar og bilete. Velkommen til kyrkja i påska!

Årsplan for trusopplæringa

- 6-åringar: Utdeling av bok
- Breim kyrkje søndag 25. mars
- Gloppen kyrkje søndag 25. mars
- Hyen kyrkje 2. påskedag, 2. april
- Leiarkurs for 10. klasse og oppover. Oppstart august
- 4-åringar: Laurdagssamling og gudsteneste med utdeling av bok
- Breim kyrkje 8. og 9. september
- Sandane kyrkje 15. og 16. september
- Hyen kyrkje søndag 16. september. Samling i samband med gudstenesta
- Konfirmantleir på Nesholmen 29.-30. september
- 11-åringar: Lys Vaken med overnatting i kyrkja
- Sandane kyrkje 24.–25. november
- Breim kyrkje 1.–2. desember

Statistikken fortel om framgang i 2017

TEKST: ODDVAR ALMENNING

Kvart år melder alle sokn i landet inn tal for gudstenester, kor mange som deltek, kor mange som blir døypte, konfirmerte og gravlagde osb. Å telje er viktig, og mest nytte får ein av det når ein kan samanlikne med tidlegare tal eller med andre som «det er naturleg å samanlikne seg med», som det heiter. Denne gongen syner vi tala for sokna i Gloppe, og summerer tala for kommunen, og samanliknar dette med året før. Vi tek og med tal for nattverdsdeltaking og storleiken på ofringar. Her i Nordfjord er Stryn og Eid kommune om lag på storleik med Gloppe. Alle tre har innbyggartal nær 6000. Difor vågar vi å setje opp deira tilsvarande teljingar til samanlikning.

DÅP OG KONFIRMASJON

Desse tala vil variere med fødselstala for den årgangen som gjeld. Nokre stader er talet på døypte høgare enn talet på fødde! Det er gjerne vaksne foreldre som studerer eller arbeider i «byen», men som kjem heim

til bygda og slekta når dei vil ha barnedåp. Vi nøyser oss med å konkludere med at det framleis er små svingingar i tala, eller sagt på ein annan måte: Framleis er det slik at dei fleste som blir fødde, òg blir døypte, og at dei fleste unge blir konfirmerte. Men det er spesielt at det er null døypte og null konfirmerte i Hyen i 2017! Slik kan det ikkje halde fram!

FLEIRE GÅR TIL KYRKJE

Tala for gudstenestebesøk går opp. Legg merke til at talet på gudstenester også har auka kraftig. I Gloppe er det 22 gudstenester meir i 2017 enn året før (oransje markering). Samanliknar vi med 2013 (grøn linje) er auken heile 49! Talet på gudstenestedeltakrar i Gloppe i 2017 var 14.638, det høgaste i tabellen, med samla tal meir enn 4000 over Eid og 5000 over Stryn, rundt rekna. Men er det eigentleg mykke? Gjennomsnittet for kvar gudsteneste ligg rundt hundre, og då er dei med tala for konfirmasjonssondag, julafesta, juledag og påskedag. Det betyr at det

ein vanleg søndag er langt under hundre som går til gudsteneste av eit folketal rundt 5000 (Gloppe sokn). Så om det er positivt at tala aukar, er her mykje å gå på før det blir trøngt i kyrkjene! Du som er døypt, gå til kyrke!

FLEIRE TIL NATTVERD

Merk at det er blitt mange fleire nattverds-gudstenester, sjå blå markering. Dette gjeld både i Gloppe og i Stryn. Totalt er det nesten 3000 nattverdsgjester i året 2017 i Gloppe, medan tala for Eid og Stryn ligg om lag på halvparten. Det er grunn til å gle seg over at nattverdbordet blir meir besøkt. Då er det fleire som har oppdaga at det ikkje er eit premiebord, men eit fellesskapsmåltid med dei truande og med Kristus.

KYRKJEOPFRINGAR

Dette kan sjå bra ut. At Gloppe passerer ein halv million i kyrkjeopfringar i 2017, er ikkje därleg. Men det er fleire ting å nemne i den samanheng. Mykke av dette går til organisasjonar som ikkje arbeider i våre bygder. Det er rett og bra at kyrkjefolk støttar misjon og humanitært arbeid over alle grenser! Det høyrer kristenplikta til. Så veit vi at dei lokale organisasjonane står for langt større summar, både til eigne hus, leirstader og stillingar, og til drift av organisasjonane på sentralt hald. Det skaffar dei seg på basarar, gjeverateneste, brukthandel og loppemarknader. Difor er kyrkjeopfringane ikkje noko godt bilet av den kristne gávestraumen. Skal kyrkja lokalt greie å ha folk i stillingane, byggje ut dåpsopplæringa, vedlikehalde kyrkjer og kyrkjegardar, må vi nok rekne med å betale meir i framtida enn vi no gjer. Men det har vi råd til! Om vi tek den halve millionen som kom inn i Gloppe og deler på antal kyrkjebesøk, ser vi at kvar som gjekk til kyrkje kunne gje 35 kr kvar gong, så har vi summen! Det er lenge før vi er oppe i tiend! (10 % av inntekta.)

	Døypte	Konfirmerte	Tal på gudstenester	Deltakrar	Deltakrar pr. gudsteneste	Tal på nattverd.- gudstenester	Nattverdgjester	Nattverdgjester Pr. gudsteneste	Offer	
GLOPPEN	Gloppe sokn	39	47	97	10.294	106	50	2455	49	378.409
	Breim sokn	15	16	34	2.899	85	13	229	18	81.024
	Hyen sokn	0	0	24	1.445	60	13	287	22	48.233
	Sum 2017	54	63	155	14.638	94	76	2971	39	507.666
	Sum 2016	60	69	133	14.179	107	33	1172	36	328.206
	Endring	-6	-6	+22	+459	-12	+43	1779	+3	179.460
	Gloppe 2013	46	57	116	14.244	123		1491		442.039
EID	EID 2017	58	50	113	9.374	77	65	1678	26	229.804
	EID 2016	56	54	113	9.481	76	43	1053	24	219.730
	Endring	+2	-4	0	-107	1	22	625	2	10.074
STRYN	STRYN 2017	32	47	82	8.296	107	66	1405	21	172.377
	STRYN 2016	36	52	69	7.840	116	25	980	39	144.234
	Endring	-4	-5	+13	-456	-9	41	425	-18	28.143



Folketonekonsert i Vereide kyrkje

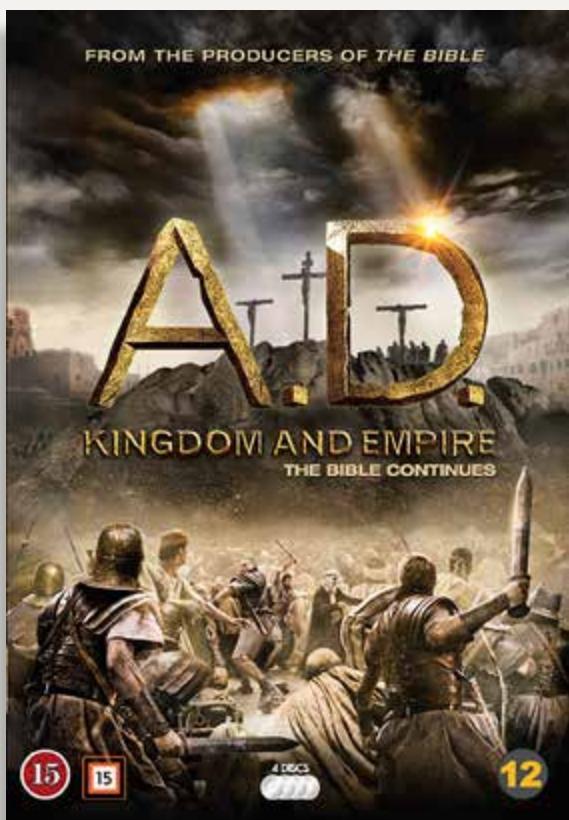
IMOG består av tre songarar: Guro Utne Salvesen (master i klassisk/folkesong), Ingebjørg Longvik Reinholt (master i folkesong) og glopparen Malin Alander (bachelor). Alle er utdanna ved Norges Musikkhøgskole.

Trioen IMOGEN vart til hausten 2017 då dei tre songarane fekk i oppdrag å samarbeide

om ein konsert der folkesong og tonalitet skulle stå i fokus. Konserten vart gjennomført under ein folkesongkonferanse på Norges Musikkhøgskole arrangert av Unni Løvliid. Samarbeidet mellom dei tre songarane utvikla seg vidare, og dei arbeider no med folketonar i eigne arrangement, og med nye melodiar og komposisjonar. Saman finn dei

nye klangar gjennom sine ulike stemmer, både kraftfull og skjør intensitet i improvisasjonar og komponerer sjølv songar med folkesong og mikrotonalitet som inspirasjon.

Konserten i Vereide kyrkje blir søndag 29. april kl. 18.00.



A.D. Kingdom and Empire TV-serie med meining

FILMANMELDING AV GUNN HOLE

Vi kan ofte vere på leit etter meiningsfulle program å sjå på, utan å finne noko som fengjer oss på TV. Særleg er det få filmar eller seriar med kristent innhald. Eit unntak er filmserien Bibelen, som var mektig og interessant.

Framhaldet kom allereie i 2015 og heiter A.D. Kingdom and Empire eller A.D. The Bible continues. Denne filmserien startar med påska, med korsfestinga og Jesu oppstode, og held fram med dei 10 første kapitla i Apostelgjerningane.

Vi får følgje lærresveinane frå sorg og fortviling fram til glede og styrke. Pontius Pilatus som var landshøvding i Syria på den tid, samt øvstepresten Kaifas er også sentrale personar i det dramatiske politiske spelet som fann stad.

Filmen er teksta til norsk. Ein innhaldsometta filmserie som høver perfekt i påska! Han ligg på Netflix, men kan også bestillast gjennom Hermon forlag.

Tenleir på Nesholmen

25.-27. mars arrangerer KFUK KFUM tenleir på Nesholmen i Hyen for ungdomsskule og vidaregåande skule. Dette er eit påsketreff for deg som har lyst på nokre dagar med

avslapping, påskefokus, tur, latter, leik, spel og mykje anna. Påmelding til KFUK KFUM sitt kontor på tlf. 469 15 529.

Fasit

Fasit på tre-trinnsquiz

1. Etiopia
2. 1962
3. Moder Teresa
4. Guernica
5. Jordbær
6. Bjørn Eidsvåg
7. Aberdeen
8. Sverige
9. Blåkval
10. Venezuela
11. Babylon
12. Anne Enger (Lahnstein)
13. Hol
14. Harriet Backer
15. John Arne Riise
16. Oliventre
17. 1969
18. Det Kaspiske hav
19. Aurora
20. Angelina Jolie
21. Trond Giske
22. Madeleine Albright
23. Oxford
24. Winston Churchill
25. Bill Clinton
26. Termittar
27. Polonium
28. Jaguar
29. Lillebjørn Nilsen
30. Arendal

Fasit på quiz med svaralternativ

1. B: Reykjavík
2. A: Drømmehagen
3. C: Barack Obama
4. C: New York
5. A: Microsoft
6. B: Olav V
7. A: Themsen
8. B: Hubro
9. C: Mjøsa
10. B: Oversikt over dyr og planter som er truga av utrydding
11. B: Lillehammer
12. A: Birøktar
13. C: Eidsivating
14. A: 950 år
15. C: Da Jesus satt sjelen fri
16. C: Kypros
17. A: Solveig Fiske
18. C: Nils Lavik
19. C: Stor brubyggar
20. A: Tønsberg
21. B: Thor Gjermund Eriksen
22. A: København
23. B: Minst 30 år
24. A: 1933
25. A: Skien
26. A: 66
27. B: 300 alen
28. B: Klosterskogen
29. B: Trondheim
30. B: 1924
31. A: Vebjørn Rodal
32. A: Mårfamilien
33. A: Dag Solstad
34. C: 1967
35. B: 325
36. B: Skihopparen Adam Malysz
37. A: Volvo
38. B: 6
39. B: Motorsag
40. B: 1 000 000
41. C: Colosseum i Roma
42. C: Den første blant likemenn
43. C: Fransk
44. A: Nordaustlandet
45. A: P
46. A: Kypros
47. A: I India
48. C: Martin Luther
49. C: Inger
50. B: Gisle Straume
51. B: Mogadishu
52. A: 70
53. B: Prosessen (av Franz Kafka)
54. B: Vegard Ulvang
55. B: Bjørnstjerne Bjørnson
56. C: Storbritannia og Kina
57. B: Skoda
58. A: 1929
59. C: 16
60. C: Einar Skjæraasen



L	MARIA	LEJEW	MED HIND	MAKALSKA-SADE	V	TOL-16 KARL	AVLDET	H	O
J	U	B	I	L	E	U	M	S	G
23.10.16									
TEK-NOT		F	R	E	P	E	N	S	J
TRYNGEN-17									
A	L	T	E	R	WILHELM	S	T	I	GU
L	E	K	N	E	S	LEN	A	P	Ø
E	K	N	I	T	E	TER	N	O	R
19.11.									
WILHELM									
T	E	D	E	R	WILHELM	S	T	E	GU
S	T	R	I	D	E	TER	N	O	R
E	L	I	A	S	E	TER	N	O	R
19.11.									
Ø	R	N	E	D	E	TER	N	O	R
V	E	D	E	R	E	TER	N	O	R
P	I	S	A	R	E	TER	N	O	R
A	R	S	E	N	E	TER	N	O	R
WILHELM	O	J	BY DOG	PROSES	E	TER	N	O	R
WILHELM	PROSES	1	PROSES	1	E	TER	N	O	R
D	O	B	M	E	E	TER	N	O	R
L	A	M	E	E	E	TER	N	O	R
D	U	N	S	T	A	E	E	E	E
E	E	A	G	A	R	E	E	E	E
I	S	R	A	E	L	E	E	E	E
U	N	G	E	I	B	E	E	E	E
B	O	N	E	I	B	E	E	E	E
M	O	A	F	U	G	L	E	E	E
O	N	N	L	SKO-DØRTEL	E	E	E	E	E
S	I	G	Å	REGEL	E	E	E	E	E
S	N	B	Ø	MESS	E	E	E	E	E
M	E	T	R	O	E	E	E	E	E
T	E	E	S	V	E	E	E	E	E
S	T	R	I	D	E	E	E	E	E
E	L	I	A	S	E	E	E	E	E

Ovanför ser du löysinga på julekryssordet i forrige blad



Bli med på leir på Fjordly eller Teigen

Acta – barn og unge i Normisjon startar leiråret 2018 med vår- og påskeleirar på Fjordly (Bryggja) og Teigen (Eikefjord), og fortset med leirar utover sommaren og hausten. Å reise på leir inneber å overnatte heimanfrå, å bli kjend med nye menneske – både på sin eigen alder og med flotte leiarar, å finne på mykje kjekt saman, og å få høyre meir om Jesus. Alt dette gjer at vi lærer noko nytt og får oppleve noko unikt – eit skikkeleg leireventyr! Vi til-

byr mange spennande aktivitetar og samlingar. Vi kan mellom anna nemne båtliv, fotball, volleyball, kubb, evt. snoaktivitetar, god mat, bibelstunder, kveldssamlingar framfor peisen eller bålet, underhaldning og mykje meir! På leir er det mange menneske i sving for at deltakarane skal få ei super oppleving. Som leiarar er det med ungdommar og voksne som brenn for at deltakarane skal ha det bra og få eit eventyr av beste sort. Finn ein leir som passar for deg og bli med, då vel!

Vårleirar

23.-26. mars: Tenleir, Fjordly (8. klasse-18 år)
13.-15. april: Tweensleir Teigen (5.-8. klasse)
28. april: Årsmøte for Acta og Normisjon,
Nordfjord Folkehøgskule

Sommarleirar

Teigen:
Amigosleir 22.-24. juni (1.-4. klasse)
Tweensleir 28.juni- 1. juli (5.-8. klasse)

Fjordly:
Minileir 22.-24. juni (4 år-3. klasse m.følgje)
Tweensleir 28. juni-1. juli (4.-7. klasse)
Familieleir 27.-29. juli
Tenleir 6.-10. august (ungdomsskule og vgs)

Meir informasjon og påmelding
www.normisjon.no/sof eller mail
acta.sof@normisjon.no eller tlf. 57866349



Holmely

EVA S. LANGSETH

- «ein jordnær plass med open himmel – medvandring, bøn, påfyll, fred»

Normisjon sin einaste retstad ligg som ei perle like i sjøkanten på Bryggja, med vakker utsikt over fjord og holmar, nær skog og fjell.

I over 20 år har Holmely hatt tilbod om stille dagar, oppbyggeleg undervisning, kvile, forbøn og medvandring blant anna gjennom ulike retreatar, undervisningstema og sjelesorg-samtalar. Dei siste åra har vi og hatt eit sterke fokus på bøn og tilbeding, med eigne bøne- og lovesongssamlingar og helgar. Vi vil vere eit bønehushus, ein kraftstasjon

som kan vere ein ressurs for området. Ta gjerne kontakt ved bønebehov. Kvar fredag (utanom skuleferiar) har vi open bønelunsj kl. 11.30–12.30 i samarbeid med Fjordly leirstad. Vi et i lag, drikk kaffi, deler frå Guds ord, ber for kvarandre og bygdene, regionen og landet vårt. Ta med matpakke og bli med!

Denne våren har vi både songkveldar med Harry Andersen, ein inspirerande songevangelist frå Sunnmøre, bøn- og lovesongssamlingar, «Saman for Hans ansikt» i samarbeid med Fjordly og ein undervisningsdag med Jon Ytrehorn

om kviledagene. I april kjem ein dyktig songevangelist, Roy Johansen, for å ha ei inspirasjonshelg med oss. I juni set vi av ei heil helg til bøn, tilbeding og lovesong, og i mars og mai har vi to retreatar på huset. Vi gler oss til eit nytt semester på Holmely.

Holmely blir og brukt til ulike selskap og ferieopphold etter avtale. Sommaren byr på booking for sommargjestar frå inn- og utland.

Ta kontakt om du ynskjer meir info eller les meir på www.holmely.no eller www.facebook.com/holmely



- KONFIRMASJON
- BRYLLAUP
- GRAVFERD
- KVARDAG OG FEST

Velkommen innom!



Coop-bygget. Tlf. 57 86 59 57
gloppenelkjop.no

Advokatane
LOTHE MARDAL & GJENGEDAL
MNA

Tlf. 57 88 44 00/Faks 57 88 44 01

Adresse: Grandavegen 5, 6823 Sandane. Postboks 138, 6821 Sandane
www.gloppenadvokat.no



Saman for eit betre miljø



LEDIG PLESS

Godt mål
Privatundervisning i nynorsk
for vidarekomne innvandrarar
@nynorskB2 på facebook

HYEN RØR
TELEFON 97 03 92 28

Mål service og kunnishap liggjer noha
DATA INSTITUTTET
www.datainstituttet.no

BOLSETH GLASS

FRYDENBØ
BILSENTER

BRØDRENE AA

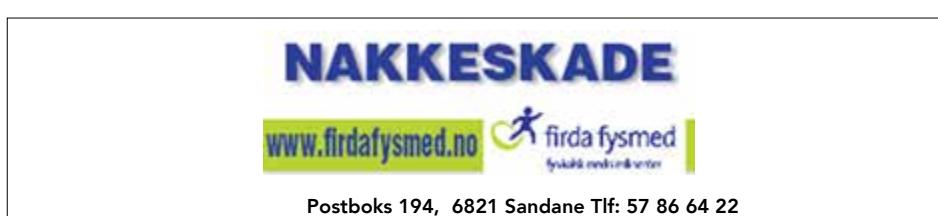
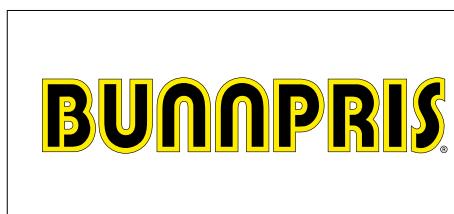


TRUCKNOR
SGØN OG FJORDANE

TAXI
BYRKJELO
TLF: 995 24 247

BYGGtorget
BYGGEVAREN BYRKJELO AS
Tlf. 57 02 01 60 / Mob. 908 90 791
Gamlevegen 2 - 6826 BYRKJELO

Ryssdal kraft



**LEIDULF RYGG BOGSTAD**

Namnet mitt er Leidulf Rygg Bogstad. Eg er fødd i Oslo, og dei første åtte leveåra mine budde eg i Lørenskog. Sidan har eg, bortsett frå nokre år på skule, budd i Årdal i Breim. Der driv kona mi Sidsel og eg ein gard med geitemjølkproduksjon. Vi har fem born og to svigersøner. Eg har i tillegg vore engasjert i bygging og drift av to kraftverk, og er no med på å bygge opp eit gjerdefirma som eg kan satse vidare på når vi om ikkje så lenge skal overlate garden til neste generasjon.

Deg å få skode

Song og musikk har alltid vore sviktig i den kristne kyrkja. Og det er enormt stor spennvidde i dei musikalske uttrykksformene. Sjølv er eg glad i musikk med litt "trøkk", og det har eg fått oppleve til fulle på gudstenestene til Hillsong London og Sydney. Det var to flotte musikalske opplevingar.

Eg er også heldig å tilhøre ein kyrkjelyd (Felleskapskyrkja) med eit dyktig band og gode forsongarar. Det er med på å løfte songen i gudstenestene. Eg likar variasjon med ei blanding av nyare lovsongar og gode, gamle songar og salmar. Dei gamle salmane, som har overlevd i generasjonar, har kvalitetar som gjer at dei er aktuelle for stadig nye generasjonar. Eg har i tida etter at eg blei utfordra til å skrive om min salme i Kyrkjebladet vore innom mange salmar, og der er fleire eg kunne ha tenkt meg å skrive om. Til slutt bestemte eg meg for salmen "Deg å få skode". Dette er ein irsk salme frå 700-talet. Han blei omsett til engelsk i byrjinga av 1900-talet (Be thou my vision), og i 1978 omsette Arve Brunvoll salmen til norsk.

Salmen "Deg å få skode" er ein salme vi har brukt ein del i kyrkjelyden vår. Eit spesielt minne eg har med denne og fleire andre salmar, er frå konfirmasjonsgudstenesta til den yngste dottera vår i Breim kyrkje. I høve gudstenesta hadde søsken og søskensbarn til konfirmanden sett saman eit band, og dei var forsongarar til salmane. Dette var med

på å løfte gudstenesta. Eg synest det er flott med eit variert musikalsk uttrykk i gudstenestene, der vi kan synge og pri se Gud til ulike musikkformer.

Eg likar å sygne songar og salmar der tekstane inneholder viktige bibelske sanningar. "Deg å få skode" startar med ei bøn om eit sterkare fellesskap med Gud, "ver du for tanken min dyraste skatt, ljoset som strålar ved dag og ved natt". Og vidare i andre verset "Far, lat meg vere barn her hjå deg", "Kom til meg, Herre, ja, bu du i meg". Kristen dom er ikkje tilslutning til ein religion, men handlar først og fremst om fellesskap og relasjon til ein levande Gud. Vi har alle ein uendeleg verdi for Gud, og Han elskar alle menneske like høgt. Og det største, han lengtar etter fellesskap med oss.

Eg treng også å bli minna på teksten i det fjerde verset. "Rikdom og ære som menneske gjev, er ikkje meir enn den morknande vev." Det er veldig lett å bli oppteken av karriere og materielle ting på ein slik måte at Gud og det evige livet kjem i bakgrunnen. Det er kanskje ikkje heilt tilfeldig at kristendomen opplever sterk vekst på alle kontinent bortsett frå i dei rike, vestlege landa? Når eg syng det siste verset i salmen, kjenner eg ofte på ei sterke glede og stor takksemnd. "Konge i æva, å lat du meg då sigrande inn i ditt rike få gå."

Livet her på jorda er ikkje det siste. Jesus sin siger over døden og alle vonde krefter blir også min siger når eg tek

mot Han i tru. Og då skal vi også få skode (sjå) Jesus ansikt til ansikt.

Eg utfordrar Kari Rygg Leirgul til å skrive «Min salme» i neste nummer av Kyrkjebladet.

Deg å få skode

Norsk salmebok nr. 482

Deg å få skode er sæla å nå,
Gud, ver det syn som mitt hjarta vil sjå;
ver du for tanken min dyraste skatt,
ljoset som strålar ved dag og ved natt!

Ver du min visdom, mi sanning og trøyst,
tal du det levande ord med di røyst!
Far, lat meg vere barn her hjå deg.
Kom til meg, Herre, ja, bu du i meg!

Ver du i striden mitt skjold og mitt sverd;
ver du det merket som syner mitt verd,
livd for mi sjel, den tryggaste vakt;
lyft meg mot himlen, du makt i mi makt!

Rikdom og ære som menneske gjev,
er ikkje meir enn den morknande vev.
Du er min arv som varer til sist,
himmelske konge, det veit eg for visst.

Konge i æva, å lat du meg då
sigrande inn i ditt rike få gå!
Ver du mi tru, den vona eg ber
til eg får skode din herlegdom der.

Amen.

Vereide

26.11.2017

SOFIA TYSTAD

ANNE LENE LILLEGRAVEN
BØRRE TYSTAD
Aleksander Hide Lillegraven
Nicolai Hide Lillegraven
Iren Tystad
Kari Elisabeth Aasebø
Geir Inge Tystad

10.12.2017

THEA SOLHEIM TAULE

VIVIANNE JEVNLID SOLHEIM
GEIR OVE TAULE
Sølgunn Taule
Monika Taule Vassdal
Øystein Solheim
Hanne Solheim

10.12.2017

SARA SOLHEIM TAULE

VIVIANNE JEVNLID SOLHEIM
GEIR OVE TAULE
Ingrid Laukeland Djupedot
Sølgunn Taule
Øystein Solheim
John André Taule

10.12.2017

ETHAN GABRIEL WERGELAND

KRISTINE WERGELAND
GABRIEL NICOMEDI FIITA
Vegard Wergeland Hansen
Adelina Michael
Anniken Gjerde
Lillian Katrine Isane

11.02.2018

EMILIE DJUPEGOT VALLESTAD

MALENE DJUPEGOT
ØYSTEIN VALLESTAD
Jørgen Djupedot
Sofie Djupedot
Dagfrid Vallestad Brevik
Håvard Vallestad

11.02.2018

ASLAK SOLHEIM TYSTAD

LAILA KARIN SOLHEIM
ØYVIND FJELLESTAD TYSTAD
Ørjan Sydengen Tystad
Arild Fjellestad Tystad
Elin Marie Rygg
Benedicte Kvellestad Solheim

Gimmestad

26.12.2017

JOHANNE BERG HORNTVEDT

INGUNN BERG
ARILD HORNTVEDT
Laila Berg
Erik Berg
Hilde Horntvedt
Cecilie Sæten
Tor Horntvedt
Nina Helen Oppheim
Tone Elisabeth Rønneklev
Eldar Rønneklev

25.02.2018

ANDREA OLAVA DØSKELAND

KAROLINE DØSKELAND
ROY HELGE DØSKELAND
Kari-Ann Skårbo Sande
Magnus Sjåstad
Arne Bentsen Refsnes
Maria Johanne Vik Refsnes
Lene Døskeland
Bjørnar Løvland

25.02.2018

KÅRE MARDAL ASKE

OLINA MARDAL
KURT JONNY ASKE
Malin Nesdal Aske
Anna Elisabet Mardal
Kristian Mardal
Ruth Dagny Aske
Jonfinn Aske

Breim

12.11.2017

ERLE EGGE BJØRNEREIM

JANNICE EGGE
NILS EVEN BJØRNEREIM
Trine Egge Totland
Bertine Raad Larsen
Monja Margrete Bjørnereim
Ann Christin Bjørnereim
Jon Knut Hetle

14.01.2018

VETLE BOLSTAD AABREKK

ELSE HELLE BOLSTAD
ERLEND AABREKK
Jan Magnus Aabrek
Jeanette Nordengen Sæland
Ingvild Helle Bolstad
Magne Larsen
Kristin Sandal
Andreas Aabrek

Hornindal

19.11.2017

LINA ISANE NYGÅRD

LILLIAN KATRINE ISANE
OLE CHRISTIAN NYGÅRD
Elin Isane
Siv Therese Leite
Mariann Nygård Heggen
Ronny Heggen
Karin Isane Selsvik

Eid

03.12.2017

ALEXANDER LILLOE-OLSEN

IDA SEIM LILLOE-OLSEN
OLA ALEXANDER LILLOE-OLSEN
Stine Lilloe-Olsen
Synnøve Seim Ekle
Tom Seim Ekle
Ola Lilloe-Olsen
Frode Strømmen
Hanne Temre



Gravlagde

Breim

Ivar Seime	01.05.1942	25.11.2017	01.12.2017
Norvald Raad	25.04.1937	12.01.2017	19.01.2017
Andor Førde	23.03.1923	27.01.2018	07.02.2018
Terje Kandal	05.01.1953	31.01.2018	09.02.2018

Gimmestad

Håkon Bjarne Rygg	26.01.1948	12.12.2017	20.12.2017
Ingrid Mardal	15.01.1931	14.12.2017	22.12.2017
Reidulf Per Ryssdalsnes	02.09.1933	16.12.2017	22.12.2017
Per Mardal	12.09.1931	29.12.2017	06.01.2018

Hyen

Martin M. Solheim	18.06.1923	28.01.2018	08.02.2018
Bjørg Magna Nedrebø	16.05.1942	31.01.2018	13.02.2018

Vereide

Petra Gerd Eikenes	21.01.1933	29.12.2017	04.01.2018
Magnhild Skrivarvik	09.12.1922	25.01.2018	02.02.2018

Bisetjing Gimmestad

Geir Grov	19.11.1948	08.01.2018	18.01.2018
-----------	------------	------------	------------

GLOPPEN SOKN

Leiar i soknerådet: Beate Kornberg tlf. 909 43 304 / beate.kornberg@me.com
Kyrkjeterar: Benny Aasen, tlf: 950 22 917 / bv-aasen@online.no

BREIM SOKN

Leiar i soknerådet og kontorsekretær:
Venke Kollbotn, tlf. 977 77 383
Epost: venkekoll@hotmail.com
Kyrkjeterar: Audhild Bogstad, tlf. 970 24 913

HYEN SOKN

Leiar i soknerådet: Solveig Hope
Tlf: 905 38 304
epost: olajan.birkeland@ekontor.no
Kyrkjeterar: Ola Jan Birkeland
Tlf: 57 86 98 32 / 975 91 747

Sokneprest i Gloppe sokn

Vidar Bjotveit, tlf. 958 80 030
vidar.bjotveit@gloppe.kyrkja.no
Kontorstad: Sandane kyrkje

Sokneprest i Breim og Hyen sokn

Tore Myklebust, tlf. 456 01 260
tore.myklebust@gloppe.kyrkja.no
Kontorstad: Prestebustaden i Breim.

Kyrkjeverje

Kurt Djupvik, kontor i Sandane kyrkje
Tlf kontor: 57 86 56 16. Mobil: 902 06 828.
post@gloppe.kyrkja.no

Kantor

Anders Rinde, mobil: 997 20 238
anders.rinde@gloppe.kyrkja.no
Vereide kyrkje, tlf. 57869306

Kyrkjelydspedagog

Lars-Bjarte Osland, tlf 990 03 0077
lars-bjarte.osland@gloppe.kyrkja.no

Trusmedarbeidar:

Ingrid Bjørnereim, tlf. 988 03 053
ingrid.bjornereim@gloppe.kyrkja.no

Gravar/ kyrkjegardsarbeidar

Ivar Hjelle, tlf: 57 86 58 59 / 970 76 668



Vi møtest i kyrkja

11. mars 4. søndag i fastetida Joh 3,11-16 «Den vesle Bibelen»	11:00	Breim	Misjonsgudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Takkoffer til NMS.
	11:00	Vereide	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Nattverd. Takkoffer til KRIK Sandane.
	20:00	Vereide	Konsert Gloppe janitsjar. «Vårsøg»
13. mars	16:00	Retunet	Nattverdgudsteneste. Liturg Tore Myklebust.
18. mars Maria bodskapsdag Luk 1,46-55 «Marias lovsong»	11:00	Sandane	Gudsteneste med søndagsskule. Liturg Vidar Bjotveit. Nattverd. Kyrkjeko-ret deltek. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Kyrkjekaffi. Årsmøte etter gudstenesta.
	21:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.
21. mars	19:00	Sandane	Opa kyrkje. Musikk og kveldsbøn kl. 19.30.
25. mars Palmesøndag Matt 26,6-13 «Jesus blir salva»	11:00	Sandane	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Lovsongsgruppa deltek. Utdeling av bok til 6-åringane. Takkoffer til IKO - Kirkelig pedagogisk senter. Bålkos etter gudstenesta.
	11:00	Breim	Gudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Utdeling av bok til 6-åringane. Breim skulekorps deltek. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet.
	20:00	Vereide	Gallerikveld.
29. mars Skjærtorsdag Luk 22,14-23	11.00	Hestenesøyra	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Kyrkjekaffi.
	12.30	Utvikfjellet	Sportsgudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Gudstenesta er mellom om-gangane i Even Hole cup. Den startar kl. 11.00.
	20.00	Gimmestad	Gudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Nattverd. Takkoffer til Misjonsprosjektet vårt- Kyrkeleg undervisning i Kina. Gimmestad kantori deltek.
30. mars Langfredag Joh 18,1-19,42 «Jesu lidingssøge»	11:00	Breim	Gudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Nattverd
	11:00	Hyen	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Nattverd.
	20:00	Vereide	Pasjonsgudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit.
1. april 1. påskedag Matt 28,1-10 «Jesus står opp»	11:00	Vereide	Høgtidsgudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Takkoffer til Det teologiske menighetsfakultetet. Kyrkjekoret deltek. Blomprosesjon. Konfirmanta-ne deltek. Påskeplask etter gudstenesta. Fjorden er fri for alle ...
	11:00	Breim	Høgtidsgudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Takkoffer til NMS.
2. april 2. påskedag Matt 28,1-10 «Jesus står opp»	11:00	Gimmestad	Høgtidsgudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Nattverd. Rygg songlag del-tek. Takkoffer til Det teologiske menighetsfakultetet.
	11:00	Hyen	Høgtidsgudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Takkoffer til Speidaren i Hyen.

Kyrkjeblad for Gloppe
www.gloppen.kyrkja.no

Utgjeve av sokneråda i Breim, Gloppe og Hyen. Kjem ut minst 7 gongar i året på Sandane. Betaling etter ønske.
Bankkonto: 3705 04 71307

Redaktør:
Oddvar Almenning
Tlf. 400 04 377
E-post: oddvar@svale.no

Grafisk design:
Innholdspartner AS v/Bjørnar Aske
Tlf. 901 37 252
E-post: bjornar.aske@innholdspartner.no

Trykk:
Druka, Klaipeda

Kasserar:
Venke Kollbotn, Breim sokn
Tlf. 97 77 73 83
E-post: venkekoll@hotmail.com

Distribusjonsansvarleg:
Harald Aske
Tlf. 57 86 57 30 / 970 24 915

Redaksjonsnemnd:
Tore Myklebust
Tlf. 456 01 260
E-post: tore.myklebust@gloppen.kyrkja.no

Vidar Bjotveit
Tlf. 958 80 030
E-post: vidar.bjotveit@gloppen.kyrkja.no

Anders Rinde, administrasjonen
Tlf. 57 86 93 06 / 997 20 238
E-post: anders.rinde@gloppen.kyrkja.no

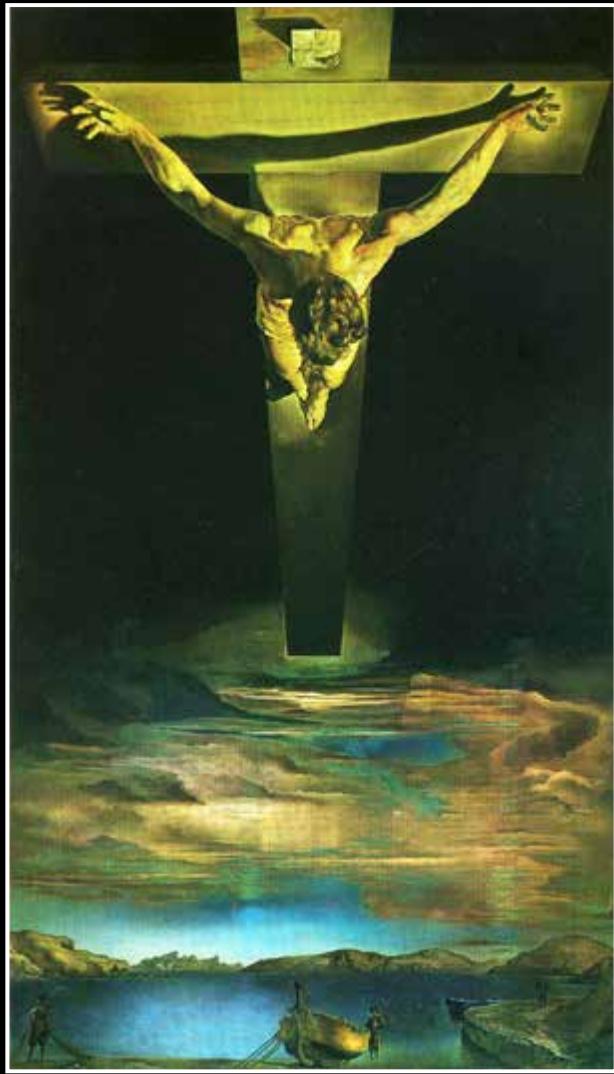
Harald Aske, Gloppe sokn
Tlf. 57 86 57 30 / 970 24 915
E-post: harald.aske@enivest.net

Solveig Hope, Hyen sokn
Tlf: 905 38 304
E-post: olajan.birkeland@ekontor.no

Gunn Hole, Gloppe sokn
Tlf. 454 23 728
E-post: gunn.sol@gmail.com

Rønnaug Ryssdal, korrekturlesar
Tlf. 950 72 392
E-post: ryssd@online.no

8. april 2. søndag i påsketida Joh 21,15–19 «Jesus og Peter»	17:00	Sandane	Søndagssamling. Kveldsmat etterpå.
	20:00	Breim	Tomasmesse. Liturg Tore Myklebust. Samtalepreike med Ove-Bjørnar Høylo.
15. april 3. søndag i påsketida Joh 10,1–10 «Eg er porten»	11:00	Breim	Samtalegudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet.
	11:00	Vereide	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Nattverd. Takkoffer til Åpne dører.
	21:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.
20. april	20:00	Vereide	Salmekveld med Eyvind Skeie. Bremanger kammerkor, instrumentalistar og Kyrkjekoret deltek.
22. april 4. søndag i påsketida Joh 13,30–35 «Eit nytt bod: Elsk kvarandre»	11:00	Vereide	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Predikant Eyvind Skeie. Nattverd. Kyrkjekoret deltek. Takkoffer til Fjordly ungdomssenter.
	21:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.
25. april	19:00	Sandane	Opa kyrkje. Musikk og kveldsbøn kl. 19.30.
29. april 5. søndag i påsketida Luk 13,18–21 «Sennepsfrø og surdeig»	10:30	Gimmestad	Lovsongsstund-Gudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Nattverd. Lov-songsgruppa deltek. Takkoffer til Søndagsskulen sentralt.
	11:00		Gudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Takkoffer til Sjømannskyrkja.
	11:00	Breim	Samtalegudsteneste. Liturg Tore Myklebust. SoulChildren-Sandane tek del. Takkoffer til SoulChildren.
	16:00	Hyen	Konsert. Folketonar med vokalgruppa IMOGEN.
	18:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.
6. mai 6. søndag i påsketida Matt 7,7–12 «Bøn og den gylne regelen»	11:00	Vereide	Samtalegudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet.
	21:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.
10. mai Helgetorsdag Luk 24,46–53 «Jesu avskjed»	11:00	Kleivane	Gudsteneste. Liturg Vidar Bjotveit. Kyrkjekaffi.
	11:00	Hyen	Konfirmasjonsgudsteneste. Liturg Tore Myklebust. Takkoffer til kyrkjelyds-arbeidet.
13. mai 7. søndag i påsketida Joh 3,16–21 «Lyset er kome til verda»	11:00	Sandane	Gudsteneste med søndagsskule. Liturg Vidar Bjotveit. Kyrkjekaffi. Takkof-fer til Norges Kristelege student og skuleungdomslag.
	21:00	Vereide	Kveldsgudsteneste. Liturg Eivind Nilsen. Nattverd.



Salvador Dalí: Kristus av den hellige Johannes på korset, 1951.

Dali har henta inspirasjon frå eit 1600-talsmåleri laga av ein St. John med krossen. Dali vart gripen av den uvanlege vinklinga av motivet i dette gamle måleriet før han laga sitt eige, som høyrer heime i den figurative surrealismen. I surrealismen er ikkje elementa i biletet oppstilte eller forma på ein realistisk måte, og såleis legg det til rette for mange tolkingar og meininger. Sameleis med dette måleriet.

Vi ser Jesus på krossen ovanfrå. Er det frå

Gud sin ståstad? Kristus sin kropp lagar ein trekant, det er eit symbol for Gud. Biletet er to-delt, og sjølve krossen skaper ei bru frå himmelen og ned mot jorda og menneska. Skal dette vise Guds gāve til menneska? Lidinga er ikkje framheva. Biletet er prega av harmoni, ro og balanse.

Dette er eit vakkert og nyskapande biletet fylt med påskebodskapens symbolikk.

- Ståle Fitje